



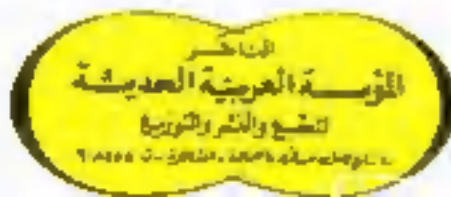
— روايات مصرية للجيب —

الدموع الباردة



Looloo

www.dvd4arab.com



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

لتنسيق والنشر والتوزيع

ب.ع. ١٨٥٥٥ - القاهرة - مصر

« انظروا .. إنها (نهال حمدي) نجمة السينما المعروفة » .
استقبلت (نهال) ذلك الهتاف ، الذي تصاعد من
رواد ذلك التساوي الشهير في قلب الإسكندرية بفرحة
غامرة : ارتجف لها جسدها بأكمله ، فأسرعت ترسم فوق
شفتيها الجميلتين تلك الابتسامة الديبلوماسية ، التي قضت
ساعات طوالاً وهي تتمرن على أدائها أمام المرأة ، ورفعت
يدها بأسلوب مسرحي لترد تحية جمهورها العريض ، الذي
تدافع من كل صوب ، يريد إلقاء نظرة على تلك الممثلة
الشابة الفاتنة ، التي امتلأت الصحف والمجلات الفنية
بصورها وأخبارها ، حتى أنهم أهملوا طاقم التصوير
المصاحب لها ، والمخرج المشهور (حاتم فوزي) ، الذي
يرافقها ، والذي تجاهل الجمهور بدوره ، وانهمك في
توزيع أوامره على طاقم التصوير ، الذي تشاغل في إعداد
آلاته ومعداته ، استعداداً لتصوير ذلك المشهد الجديد من
فيلم (دموع القمر) ، الذي تقوم فيه (نهال حمدي)
بدور البطولة أمام النجم الشاب (أشرف خالد) ..

الدموع الباردة

أسدلت الأستار وأطفئت الشموع
على نبض قلب ضاع بين الضلوع
صار الكون قهراً يغشاه الخنوع
فيه الأم لكل والطفل يحوج
وراح العقل يسأل في صمت مسموع
هل رأى الحب يوماً للثلج دموع ؟

(نيل)

لم يستطع (أشرف) إخفاء غيرته وهو يتأمل ذلك
الحشد الهائل ، الذى التف حول (نهال) ، فى حين لم
يحظ هو إلا باهتمام بعض مراقبات النادى ، اللاتى
جذبتهن وسامته الواضحة ، وقامته المشوقة ...

أما (نهال) ، فقد ارتجف قلبها من شدة سعادتها وهى
تنقل بصرها بين العيون المبهورة بجمالها ، والشفقة الهامسة
بالإعجاب نحوها ..

كانت (نهال) حقاً فاتنة ..

كانت من ذلك النوع من الفتيات ، اللاتى يشعر
المرء فى تكوينهن بإبداع الخالق (جل شأنه) ..

وجهها الوردى الصافى أقرب إلى الاستدارة ، مملى
فى اعتدال ، تسرى فى عروقه دماء الحيوية والنشاط ..

شعرها الأشقر الناعم يزين رأسها كتاج من الذهب ،
وينسدل على كتفها فى ليونة ونعومة ، على حين تراقص
خصلاته على جبهتها مع هبات النسيم ، فتبدو كبحر متماوج
براق ..

أنفها دقيق رقيق صغير ، ينبت من بين حاجبيها
الرفيعين ، ويهبط مستقيماً أنيقاً ..

شفتها متناقضتان فى جاذبية ، فالعليا رقيقة مائلة ،
والسفل ممتلئة هابطة ، مما يجعلهما دوماً منفرجتين فى هدوء ،
وفتنة ...

أما عيناها فهما سر جمالها ، الذى فتن الملايين منذ
دورها الأول الصغير فى فيلم (المراهقة) ..

عيناها متسعتان براقتان ، تحتلان الجزء الأكبر من
نصف وجهها العلوى ..

تظللها رموش سوداء طويلة ، كمظلة حانية كثيفة ..
لونهما عجيب فتان « يحار المرء فى تصنيفه ..

هو مزيج من الأزرق السماوى « والأخضر الزرعى ،
والأصفر الذهبى .

ولو أنك دقت النظر فى عينيها طويلاً لخليل إليك أن
لونهما يتنقل باستمرار ما بين تلك الألوان الثلاثة ...

كانت عيناها هى مدخلها إلى عالم السينما ..
ما زالت تذكر ذلك اليوم ، الذى رآها فيه (حاتم

فوزى) على شاطئ الإسكندرية ..
كان ذلك منذ عامين فقط ..

يومها جذبه عيناها في شدة ، حتى أنه لم يستطع
رفع عينيه عنهما ...

شعرت يومئذ بالحجل ، حتى أنها انكشيت في مقعدها
إلى جوار والدتها ، وحاولت أن تفر من نظراته الفاحصة ،
وأدهشها أنه تقدم من والدتها في جرأة « وقدم لها نفسه ..
لم تكن هي تحتاج إلى هذا التقديم - حينذاك - فقد
كانت تعرفه جيداً من مطالعتها للمجلات الفنية ، التي
كثيراً ما تنشر صورته ، ولكنها ارتجفت ، ورقص قلبها
طرباً ، حينما سمعته يسأل والدتها أن تسمح له بتقديم
(نهال) إلى السينما ..

عارضت والدتها الأمر بشدة في ذلك الحين - فلم
يكن لديها في الدنيا سوى (نهال) ، بعد أن فقدت زوجها
منذ خمس سنوات ، وكانت (نهال) في السنة الأولى
بكلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ولكن موهبتها في
التمثيل عاونتها على إقناع والدتها بمزيج من الرجاء والدموع ..
وأخيراً وافقت الوالدة في تحفظ ، وحصلت (نهال)
على أول أدوارها في السينما ...

دور صغير في فيلم من إخراج (حاتم فوزي) ...

***** ٨ *****

يومها كان دورها صغيراً .. دور مراقبة تخلق عنها
حييتها بعد سبل من الوعود البراقة ..

لم تكذ تؤدي ذلك المشهد الحزين « حتى وجدت
نفسها تنفجر باكية ، وسالت الدموع من عينيها غزيرة ،
وبدا المشهد واقعياً إلى درجة كبيرة ..

فوجئت بعد انتهاء دورها بعاصفة من التصفيق داخل
الاستوديو ، وهناها (حاتم) بنفسه ، وقال إن هذا
المشهد سيقفز بها إلى النجومية ، ولم يكتف بالقول ،
بل أسند إليها البطولة الثانية في فيلمه التالي (بحر الأحزان) ..
بعد ذلك الفيلم أصبحت (نهال) حديث الناس في كل
مكان ..

كان ذلك المزيج من جمال عينيها ، وغزارة دموعها
يذيب أشد القلوب قساوة ..

امتألت صفحات الصحف والمجلات الفنية بصورها ،
وبدأ الجمهور يتابع أنباءها في شغف ..

بات الآلاف يحلمون بعيونها الرائعة .. ذرفت نساء

مصر الدموع معها ..

***** ٩ *****

أطلق عليها أحد النقاد لقب (صاحبة الدموع الحقيقية) ..

ارتبطت شهرتها بأنها الوحيدة التي تذرف دموعاً حقيقية في كل مشاهدتها الباكية ..
وأصبحت نجمة ..

أصبحت الحلم الأول في خيال الشباب ، والمثل الأعلى للشابات ..

أصبحت رمز الجمال والفتنة والرقعة ..
لم تكن تحلم في السابق بدخول مثل هذا النادي الراق ،
وها هي ذي تعبر بوابته في موكب يفوق أساطير
(كليوباترا) ..

وبدأ تصوير المشهد ...
اعتذرت لمعجبيها في رقة ، وتوجهت في خطوات
بطيئة مدروسة إلى منطقة التصوير ، وساد صمت عميق
بين المشاهدين حينما أطلق المخرج (حاتم فوزي) إشارة
البداء ..

وانطلقت (نهال) ..
انطلقت تؤدي دورها في مهارة واقتدار ..

***** ١٠ *****

لا يمكن لأحد أن ينكر أنها ممثلة موهوبة ..
لقد تقمصت الدور ، واندججت فيه حتى أعماقها ..
نسيت كل العيون التي تراقبها في انبهار ..
نسيت آلات التصوير التي تواجهها ..
نسيت حتى أنها (نهال حمدي) ..
أصبحت بطلة فيلم (دموع القمر) ..

كان أداؤها رائعاً ، حتى أن (حاتم) ابتسم في
سعادة ، وهو يشكر الظروف ، التي قادتته لاكتشاف هذه
النجمة الموهوبة ..

(أشرف) نفسه اعترف بموهبتها وقدرتها ، وتلاشت
غيرته مع هذا الاعتراف ، بل حمد الله - سبحانه
وتعالى - على أنه استطاع الفوز بدور البطولة أمامها ..
كان ذلك المشهد ينتهي بالبكاء ..

وعندما وصلت (نهال) إلى تلك النقطة كانت قد
بلغت ذروة التقمص والانفعال ، فتفجرت الدموع من
عينها ، وانهارت أمام قلمي (أشرف) كما يقتضي دورها ..
تصور (حاتم) لحظتها أن الدموع تنتقل بالعدوى ،

***** ١١ *****

فقد رأى الدموع تسيل من عيون المشاهدين وهم يرقبون
ذلك المشهد الأخير في صمت ..

رفع (حاتم) يده ، وهتف بلهجته الرصينة :

— (ستوب) .. هذه لقطة رائعة ..

لم يكذ ينهى من عبارته ، حتى ضج النادى بهتاف
المعجبين ، الذين التهب أكفهم بالتصفيق وهم يتدافعون
لهتئة نجمتهم المفضلة ..

وجد (أشرف) نفسه وحيداً هذه المرة ، حتى من
مراهقات النادى ، فلقد تألقت (نهال) في أداء دورها ،
حتى بدا دوره أمامها شاحباً جافاً ، فعادت الغيرة تنهش
صدره ، وتعتصر قلبه بين ضلوعه ..

أما (نهال) فقد تلاشى الحزن المرسم على ملامحها في
سرعة ، وحلت محله تلك الابتسامة المدربة ، التي تستقبل
بها معجبيها ..

جفت دموعها في سرعة وكأنها لم تكن ، وتألقت
عينها الجميلتان يريق السعادة ...

انتقلت عينها في نشوة بين ابتسامات الإعجاب والفرح
على شفاه معجبيها ..

كانت هذه سعادتها الكبرى .. أن تلمح الإعجاب في
عيون الآخرين ..

وفجأة توقفت نظراتها ..

توقفت عند ابتسامة لا تحمل شيئاً من الإعجاب ..

ابتسامة تحمل السخرية فقط ..

اجتاحها الغضب على نحو لم يسبق له مثيل ..

لم تعد ترى العشرات من ابتسامات الإعجاب حولها ..

لم تعد ترى سوى تلك الابتسامة الساخرة ...

خيل إليها أنها تسمع تلك الابتسامة ، وتشمها ،
وتتنفسها ..

شعرت بصدرها يضيق مع تلك السخرية ..

رفعت عينيها في غضب إلى صاحب الابتسامة وهي

تتصوره شاباً عابثاً مغروراً ...

أدهشها أن صاحب الابتسامة الساخرة رجل وقور ،

وسيم الملامح ، في أوائل الأربعينات من عمره ، له شعر

ناعم أبيض ، وإن بدأ الصلع يزحف إلى فؤديه مع قليل من

الشعيرات البيضاء المتناثرة ، وكانت له عينان عميقتان ،

ونظرات نافذة تشف عن قوة شخصيته ..

تساءلت في غضب عن يكون ذلك الرجل الذي
يسخر من أدائها ، ولم يطل تساؤلها ، فقد رأت (حاتم)
يهرع نحو الرجل في سعادة ، ويصافحه في حرارة ،
قائلاً :

— كيف حالك يا (فؤاد) ؟.. مضت فترة طويلة
منذ آخر لقاء لنا .

لم تسمع الكلمات الخافتة التي أجاب بها ذلك المدعو
(فؤاد) نحية (حاتم) ، ولكنها رأت (حاتم) يجذبه إليها ،
ويقول وهو يشير نحوها :

— هذه (نهال حمدي) .. تعرفها بالطبع .

ارتجف جسدها على الرغم منها أمام نظراته الفاحصة
العميقة ، ولكنها تماسكت في كبرياء ، ورممت ابتسامة
مغرورة على شفتيها ، فمن هذا الذي لم يسمع عن (نهال
حمدي) ؟

تحطم كبريائها دفعة واحدة حينما أجاب (فؤاد) في
هدوء ورصانة :

— كلا .. إنها المرة الأولى التي أسمع فيها هذا الاسم .

٢ - اللقاء ..

ارتفع رنين جرس باب منزل والدته (نهال) ، في
ذلك الحى الراقى من أحياء الإسكندرية ، وأسرعت الوالدة
تفتح الباب ، واغتصبت ابتسامة تم عن عدم الرضا ،
وهي تستقبل الطارق ، قائلة :

— مرحباً يا أستاذ (حاتم) .. ستكون (نهال) مستعدة
للخروج بعد لحظات .

كان (حاتم) يعلم أن والدته (نهال) لم تستطع حتى
الآن استساغة عمل ابنتها في السينما ، وكان يعلم أنها تعدّه
المستول عن ذلك ، ولكن هذا لم يمنعه من الدخول ،
والاستئثار بأفضل مقاعد الردهة وهو يقول :

— ألم تنته من ارتداء ثيابها بعد ؟

جلست على المقعد المقابل له وهي تقول :

— لقد استغرقت وقتاً طويلاً في زينتها هذا المساء ،

وهي تبدو شديدة العصبية بشكل لم أعهده فيها من قبل .

هز كتفيه في لامبالاة كماداته ، وقال :

— إنها شديدة الحساسية ، ولقد أغضبها أن صديقاً لي
لم يسمع باسمها من قبل .

نعمت الوالدة ، وكأنها تشفق على حال ابنتها :
— ليت أحداً لم يسمع باسمها مطلقاً .

عقد (حاتم) حاجبيه ، وقال في ضيق :
— إن ابنتك تخطو نحو الشهرة بخطوات واسعة يا سيدتي ،
لأنني أتوقع لها أن تصبح نجمة عالمية بعد سنوات قليلة .
مطت الأم شفيتها ، وكأنها تعلن رفضها لهذا القول ،
فقال (حاتم) نحوها ، وقال :

— لم يضايقك عمل ابنتك في السينما يا سيدتي ؟

ترددت الوالدة لحظة ، وكأنها تخشى الخوض في هذا
الأمر ، ثم بدا وكأنها قد قررت أن تلقى كل العباء عن
كاهلها فجأة ، فقد اندفعت تقول :

— إنها لم تعد كما كانت منذ اقتحمت هذا المجال
السخيف ، لقد فقدت براءتها وبساطتها ، لم تعد ذلك
الكائن الذي أنجبته منذ ثلاثة وعشرين عاماً ، إنها تقضي
نصف وقت فراغها المحدود في التدرب على الابتسام

والحديث ، وتقضي النصف الآخر في مطالعة ما ينشر
عنها في الصحف والمجلات ..

حملت لمجتها مرارة قاسية وهي تستطرد :
— إنها لم تعد (نهال) القديمة يا سيد (حاتم) ، لقد
أصبحت كائناً مختلفاً ، حتى أنني أتساءل في بعض الأحيان
عما إذا كانت ابنتي حقاً .

بدا الضجر واضحاً في قسامات (حاتم) وهو يلوح
بكفه ، ويشيح بوجهه ، قائلاً :
— إنه بريق الشهرة يا سيدتي .
قالت الأم في حنق :

— لعن الله هذا البريق الزائف .
ثم انحنى نحو (حاتم) ، وأردفت في حدة :
— يعلم الله أنني أتمنى وأدعو الله — سبحانه وتعالى —
في كل مساء أن ينزعها من هذا العمل .
— أماء !!

انطلقت تلك الصيحة من بين شفقي (نهال) ، تحمل
مزيجاً من الغضب والعتاب والاستنكار ، والتفت (حاتم)
في حركة حادة إلى حيث تقف (نهال) ، وتآلق في عينيه

بريق الإعجاب حينما وقع بصره عليها في ثوبها الأحمر
المتألق ، الذي أضنى على جمالها الفتان شكلا يوحى بالثورة ،
وأدهشه رد الفعل عند والدتها ، حتى أنه تساءل في أعماق
نفسه عن طبيعة العلاقة بينهما ..

لقد انكمشت الأم في مقعدها ، وأطبقت شفيتها وهي
تنظر إلى ابنتها نظرات تحمل الاعتذار والتراجع ..
اختفت نظرات الغضب من عيني (نهال) في سرعة
عجيبة ، وهي تلتفت إلى (حاتم) ، قائلة في اقتضاب :
— هيا بنا .

ظلت صامته شاردة طوال الطريق إلى الفندق الفاخر ،
حيث دعاها (حاتم) لتناول العشاء ، إلى أن سألتها دون أن
يرفع عينيه عن الطريق ، وهو يقود سيارته :

— ماذا أصابك ؟ .. إنك تبدين شديدة التوتر ، حتى
أننا لم ننجح في تصوير مشهد واحد بعد المشهد الأول .

قالت في ضجر :

— إنه صديقك السخيف هذا .

عقد حاجبيه ، وكأنه يحاول أن يتذكر وهو يقول :
— أي صديق هذا ؟

أجابته في حدة :

— ذلك الذي دعوته (فؤاد) .

أطلق صيحة خافتة ، وكأنه تذكر الأمر ، وقال ضاحكاً :

— أتقصدن الدكتور (فؤاد صادق) .. إنه صديق

قديم ، هل ضايقتك كلمته ؟

تجاهلت سؤاله وهي تقول في ضجر :

— أهو طيب ؟ !

هتف في دهشة :

— ألم تسمعي في حياتك عن (فؤاد صادق) ؟ .. إنه

أشهر طبيب للأمراض النفسية في مصر قاطبة ، إن نصف
زبائن عيادته في الوسط السينائي .

قلبت شفيتها في امتعاض مصطنع وهي تقول :

— طبيب أمراض نفسية ؟ ! .. هذا يفسر تركيبته

النفسية المعقدة إذن .

ظهر الاستياء على وجه (حاتم) وهو يقول :

— يبدو أنك أسأت فهم (فؤاد) ، إنه رجل جم

التهذيب .

صاحت في غضب :

— لماذا تعمَّد إهانتى إذن ؟

أجابها (حاتم) وهو يوقف سيارته أمام الفندق الفخم :

— محال أن يحاول ذلك ، إننى أعرفه جيداً حتى أننى ..

بتر (حاتم) عبارته فجأة ، على نحو أثار ريبتها ،

فسأله فى حدة :

— حتى أنك ماذا ؟

ابتسم فى خجل وهو يجيب :

— حتى أننى دعوته لتناول العشاء معنا ..

بدلت (نهال) أقصى طاقتها ، لتحافظ على هدوئها بعد

هذا الخبر المفاجئ ...

كان عليها أن تعبر قاعة الفندق الفخم باسممة أمام

رؤاده ، مهما كانت الأسباب ..

أسعدها أن عيون رؤاد الفندق جميعهم قد التفتوا إليها

فى إعجاب ، وهى تعبر القاعة فى خطوات مدروسة ،

وابتسامها الجذابة تتألق فوق شفيتها ..

وقع بصرها على الدكتور (فؤاد) ، جالساً أمام المائدة

التي تتقدم إليها مع (حاتم) ..

كانت شفهاة تحمّلان نفس الابتسامة الساخرة ...

***** ٢٠ *****

نفس الابتسامة التي تثير عصبيتها وغضبها ..

لم يحاول أن ينهض حتى لاستقبالها ، بل انتظر حتى

أصبحت على قيد خطوات منه ، فقام بصافحها فى هدوء ،

وجذب المقعد الذى تنوى الجلوس عليه ، كما يفعل أى رجل

مهذب ، ثم تجاهل وجودها تماماً وهو يستعيد مع (حاتم)

ذكرياتهما القديمة ..

انتابها حنق شديد ، وسيطر عليها شعور بالإهمال ...

تصورت نفسها تجلس فى ركن منسى ، على الرغم

من عشرات العيون التي تتطلع إليها فى لهفة وإعجاب ..

لم تعد تشعر بكل هذا الإعجاب ..

أصبحت تشعر فقط بالرجل الذى أهمل وجود أشهر

نجمة سينائية فى مصر ..

سيطر عليها الغضب ، وانتابها رغبة قوية فى الإساءة

إليه ، وساعدتها مهارتها وموهبتها التمثيلية ، وتقمصت

دور الفتاة المغرورة وهى تمط شفيتها فى ازدراء ، قائلة :

— أنت إذن طيب نفسى ؟ !

التفت الدكتور (فؤاد) فى هدوء ، ولم يكذب بلمح

الازدراء فى شفيتها ، حتى ابتسم وقال فى بساطة :

***** ٢١ *****

— هذا صحيح .

ضايقتها أنها لم تنجح في إثارة غضبه ، فقالت في
لهجة أضفت عليها الكثير من السخرية :

— يقولون إن الأطباء النفسانيين هم أكثر الناس إصابة
بالعقد النفسية .

اتسعت ابتسامته وهو يقول :

— ربّما .

كاد الغضب يمزق أعماقها ... من أى شيء صنّع
هذا الرجل ؟ ..

أمن الثلج ؟ ! ..

نعم .. إنه الثلج ولا ريب ، فالحرارة لا تنبعث أبداً
في الثلوج ، وإلا لحولت إلى ماء ..

تضاعفت رغبتها في إثارة غضبه ...

تصورت أنها بذلك تهدم الرجل الوحيد الذي
مهر منها ..

عادت بمقعدها إلى الوراء في شكل يوحى بالغرور ،
وهي تسأله :

— هل تعالج نجوم السينا حقاً ؟

شعر (حاتم) بالخرج من الطريقة ، التي توجه (نهال)
أستلها بها إلى (فؤاد) ...

كان يعلم هدفها ..

كان يعرف كيف تفكر ، وفهم تفكر ..

كان يعلم أنها تحاول الانتقام من الرجل الذي مهر
منها .. ولكنه لم يحاول أن يتدخل ..

تركها تفرغ غضبها ، حتى يمكنها أداء مشاهد الغد في
براعة ...

ولكن (فؤاد) لم يسمح لها بذلك ..

بدا شديد الهدوء والرصانة وهو يقول :

— لا يمكننا إطلاقاً لفظ المعالجة على علاقة الطبيب

النفسى بزواره ، فهو لا يعالجهم في الواقع ، ولكنه يحاول
معاونتهم على كشف ما يعانونه ، والسيطرة عليه .

ابتسمت في مخفية ، وقالت :

— يا له من أسلوب فلسفي 11 وما النوع السائد من

الأمراض النفسية في الوسط الفني يا دكتور ... ؟

توقفت لحظة عن متابعة عبارتها ، ومالت نحوه تسأله
في أسلوب مصطنع :

— معذرة .. لقد نسيت الاسم .

كادت ابتسامته الساخرة تمزقها هذه المرة ..

كان من الواضح أنه قد فهم ما ترى إليه ، عندما تحاول التظاهر بنسيان اسمه ..

ولكنه لم يدع لها الفرصة للانتصار ..

ابتسم في هدوء يحمل بعض السخرية ، وهو يقول :

— (فؤاد) .. (فؤاد صادق) .

قالت من بين أسناتها في غضب :

— حسناً يادكتور (فؤاد) .. إنك لم تجب عن سؤالى بعد .

ازداد نصيب السخرية في ابتسامته وهو يقول :

— لا يمكننى ذلك للأصـف ، فلا يوجد طبيب شريف

يفضح أسرار مرضاه ..

سألته في غضب عـبر عما يعتل في نفسها :

— فلنعدّل السؤال إذن ، هل تظننى مصابة بعقدة

نفسية ؟

أذهلها أن أجابها في هدوء :

— بالطبع ..



عقدت حاجبيها في غضب ، وارتجف جسدها في

ثورة ، وشعر (حاتم) بالخطر ، فقال فى ارتباك :

— دعونا نؤجل هذا الحديث و ...

بدا وكأن (نهال) لم تسمع إليه ، وهى تسأل

الدكتور (فؤاد) فى حدة :

— أى نوع من العقد النفسية تظننى أحمل ؟

نفذت إجابته إلى أعماقها ، وفجرت ثورتها ، عندما

قال فى هدوء عجيب :

— المستيريا :

قاد (حاتم) السيارة في صمت ، في طريق العودة إلى منزل (نهال) ، وإن نمت ملاحه عن غضب هائل يعربد في أعماقه ، ولم يحاول (نهال) بدورها إدارة الحديث ، كانت هي الأخرى تفضل الصمت ..

غادرت السيارة في عصبية ، عندما توقفت أمام منزلها ، وكادت تنسى تحية (حاتم) ، لولا أنه قال في حق :

— لقد كنت شديدة السخافة هذه الليلة ، وتصرفت كطفلة صغيرة عنيدة .

لوحث بكفها في غضب ، وصاحت :

— كفى يا (حاتم) ، إننى لا أنوى التحدث في هذا الأمر ..

احتقن وجهه لحظة ، ثم انطلق بسيارته مبتعداً دون أن يلتقي عليها تحية المساء

لم تنتبه هي إلى ذلك ، وأسرعت تصعد إلى منزل والدتها في خطوات غاضبة ..

استقبلتها والدتها قائلة :

— لماذا تأخرت إلى هذه الساعة ؟

صرخت في غضب :

— إننى لم أعد صغيرة يا أماء .

ظهر الحق على وجه الأم ، ولكنها لم تعترض .. تركت ابنتها تسرع إلى حجرة نومها ، وتغلق الباب خلفها ، ثم رفعت رأسها إلى السماء تدعو الله — عز وجل — أن يبعد ابنتها عن هذا الطريق ..

خلعت (نهال) ثوبها الأحمر البراق ، وارتدت منامتها على عجل ، وألقت جسدها فوق الفراش .. لم يكن الغضب قد فارقها بعد من حديثها مع الدكتور (فؤاد) ..

استعادت حديثهما كله وهي تحدق في سقف الحجرة بنظرات شاردة ...

تذكرت كيف أصابها الغضب حينما اتهمها بالهستيرية .. وقتها أجابته غاضبة :

— هل تهوى إهانة الناس ؟

أجابها في هدوء :

— هذا آخر ما أحاوله ، لقد سألتني سؤالا ، وأجبتك عنه إجابة لا تتضمن رأيي الشخصي ، وإنما هي تحليل علمي لأسلوب حياتك .

صاحت في غضب :

— تحليل علمي ؟ !

ثم تنبّهت إلى وجودها في قاعة الطعام في الفندق « وتذكرت أن رواده يختلسون النظر والسمع إليها ، فعادت تخفض من صوتها « وتقول :

— أي تحليل هذا الذي تستند إليه في اتهامك ؟

صاح (حاتم) في ضيق :

— كفى يا (نهال) .

ولكن الدكتور (فؤاد) تأمل ملاحظها لحظة ، على نحو خيل إليها أنه يحمل الكثير من الإشفاق ، ثم قال في هدوء :

— هذا ليس اتهاماً ، ولكن المستيريا من الأمراض النفسية الشائعة ، التي تصيب تسعين في المائة من المشاهير ، وهي ليست نوعاً من الجنون كما يظن البعض ، ولكنها رغبة تتملك المرء في استقطاب نظرات الإعجاب والاهتمام .

***** ٢٨ *****

لوّحت بكفها وهي تقول في حلق :

— لن أصدق حرفاً واحداً .

بدا التردد على وجهه لحظة ، ثم قال :

— هل لديك تفسير إذن لارتدائك ثوباً أحمر اللون ،

له بريق ملفت للأنظار ؟ .. وهل لديك ما يبرر صباغتك

شعرك باللون الأشقر الذهبي ؟

ودّعت لو أنها صفعته على وجهه ، حينما ذكر أمر

شعرها المصبوغ ، وصاحت في حلق :

— هذا لا يعنيك .

ابتسم وهو يقول :

— أردت فقط إثبات ما أقول ..

أرادت أن تنفجر في وجهه غاضبة « ولكن قدوم

طعام العشاء ، واهتمامها بالألا تتغير صورتها في نظر جمهورها

منعاهما من الثورة ، فكظمت غيظها « مما أفسدها شبيهة

الطعام ، ولم تكذ ترفع الأطباق حتى عاد (فؤاد) ينهمك

في حوار طويل مع (حاتم) ، وكأنهما قد نسيا وجودها

تماماً « مما جعلها تنهض فجأة ، وتقول في حدة :

— هيا بنا يا (حاتم) .

***** ٢٩ *****

أصابها الغضب حينما وصلت بأفكارها إلى هذه النقطة ،
فقد تذكرت أن (فؤاد) نهض يصافحها في هدوء ، وفوق
شفتيه ارتسمت ابتسامته الساخرة ..

تبًا لابتسامته الساخرة هذه !! لقد أصبحت شغلها
الشاغل ..

لم تعد تشعر بالسعادة التي سيطرت على حواسها منذ
أصبحت نجمة سينائية ..

لم تعد تفرح لإعجاب الجماهير ..

أدهشها أن تثير ابتسامته واحدة ساخرة كل هذا الحق
في نفسها ..

أدهشها أنها أصبحت تراها في كل لحظة ..
حتى وهي مغمضة العينين ..

كانت تعلم أنه من المستحيل في أي زمان ومكان ،
أن يتواجد شخص واحد يجمع الكل بلا استثناء على
الإعجاب به ..

لا بد من وجود شخص واحد على الأقل يضيق
بأسلوبه ..

كانت تعلم أن ابتسامته واحدة ساخرة ، لن تمحو كل
ابتسامات الإعجاب حولها ...

ولكن عنادها صور لها تلك الابتسامه الساخرة وهي
تبتلع كل ابتسامات الإعجاب ، خيل إليها أنها ..
تسمع .. وتسمع .. تكبر .. وتكبر ، حتى لم تعد ترى
سواها ..

شعرت أنها لن تستعيد إحساسها بالتفوق والتألق إلا إذا
هزمت هذه الابتسامه ...

أصبح (فؤاد) يبدو في خيالها وكأنه عدوها الأول ..
تصاعدت فورة الحماس إلى رأسها ، وتصاعدت معها
الرغبة في إيذاء (فؤاد) ..

نهضت من فراشها ، وأخذت تلرّع حجرتها في توتر .
كيف يمكنها هزيمته ؟ ..

كيف يمكنها أن تحسول ابتسامته من السخرية إلى
الإعجاب ؟ ..

وفجأة برقت في ذهنها فكرة ..

فكرة شيطانية أنبتها جحيم العناد والثورة ..

توصلت إلى وسيلة بها تهزم الدكتور (فؤاد) ..

حاولت أن تأوى إلى فراشها ، وتنام ، ولكن عبثاً ..
لم يتوقف ذهنها عن تقليب هذه الفكرة ودراستها ،
حتى اختمرت في ذهنها ، ووقرت في قلبها ..
لم تتوقف عن التفكير حتى الصباح ..
شعرت بالإرهاق الشديد وهي ترتدى ملابسها هذا
الصباح ..

حاولت أن تدارى شحوب وجهها بمزيد من أصباغ
الزينة ، ولكنها فشلت ..

حاولت مرة ثانية وثالثة ، ولكن نصيبها في كل مرة
كان الفشل ، مما أورها مزيداً من العصبية والتوتر ..
وبدت عصبيتها واضحة وهي تحاول أداء دورها في
المشهد الجديد أمام (أشرف خالد) هذا الصباح ..
لأول مرة في حياتها الفنية أعيد أحد مشاهد أربيع
مرات متتالية ..

كانت تشعر وكأنها هناك جدار مرتفع ، يحول بينها
وبين الشخصية التي تحاول تقمصها ..

شعرت أن دموعها بعيدة .. بعيدة حتى أنها لم تستطع
استجلابها ..

كانت عينها تبحثان بين المشاهدين عن تلك الابهامة
الساخرة ..
وكانما أدمنتها ..

لأول مرة يشعر (أشرف خالد) بتألقه أمامها ،
مما دفعه لمزيد من الإجادة في أداء دوره ، ولكن (حاتم)
صاح للمرة الرابعة في حق :
- (ستوب) .. هذا غير معقول .. إنك مختلفة تماماً
هذا الصباح يا (نهال) .

أغضبها أنه يصيح في وجهها أمام جمهورها ، فأسرعت
تتقمص دور المريضة ، وترفع يدها إلى رأسها في إعياء
واضح ، وتلوح بكفها الآخر في ضعف ، وتسبل جفניה ،
ورموشها السوداء الطويلة في وهن ، وهي تقول :
- معذرة يا عزيزي (حاتم) ، إنني أشعر بإرهاق
شديد هذا الصباح ، دعنا نرتح قليلاً ..

كانت ممثلة رائعة ، حتى أن الشفقة والعطف أطلا
من عيون مشاهديها رواد النادي ، وندت من أفواههم
همسات الحنان والمواساة ...

كادت تبسم في فخر وإعجاب ...

لقد نجحت في تقمص ذلك الدور غير المكتوب ..

نجحت في استلزام العطف من عيون الجميع ..

سيغفرون لها فشلها في أداء هذا المشهد ولا شك ..

سيغفرون ، لأنهم يحبونها ..

رجل واحد لم يشعر بالعطف ..

ذاك هو (حاتم) الذي صاح في غضب :

— زرتاح قليلا ؟ .. هل تعلمين كم تكلفنا الساعة

الواحدة ؟

ارتفعت مهمات الغضب من أفواه المشاهدين ، حتى

أن قلب (نهال) خفق سعادة ، وفرحاً ، ووجدتها فرصة

سائحة لتحويل فشلها إلى انتصار ، فأسرعت تتقمص دور

المقهورة ، واستجلبت دموعها في يسر إلى عينيها ، فانهمرت

على وجنتيها الورديتين ، وهي تقول :

— حسناً يا (حاتم) ، فلتؤد المشهد مرة خامسة ،

وأعدك أن أتحمّل ، و ...

قاطعتها صيحات الغضب من أفواه المشاهدين ، حتى

أن (حاتم) خشي أن يفقد شعبيته كلها لو حاول تصوير

المشهد لخامس مرة ، ففاص في مقعده القماش وهو يقول

في ضيق :

— لا بأس يا (نهال) .. سنؤجل المشهد ..

منحته ابتسامة عريضة جذابة ، خفقت لها قلوب

المشاهدين ، وكأنها تعتذر عما أضاعته من وقته ، ثم عادت

تتقمص دور الضعيفة ، وألقت جسدها في أسلوب مبالغ

فيه فوق أحد المقاعد ، وأغلقت عينيها متظاهرة بالإرهاق

والتعب ..

اقترب (أشرف) من (حاتم) الذي يزفر غيضاً ،

وجلس إلى جواره وهو يشير بأنفه إلى (نهال) مغمغماً :

— إنها شديدة التوتر هذا الصباح .

تمتم (حاتم) في اقتضاب ، وكأنه لا يميل إلى مواصلة

الحديث :

— هذا صحيح .

كانت فرصة مثالية لـ (أشرف) يمكنه خلالها مد

العديد من الجسور ، بينه وبين (حاتم فوزي) ، المخرج

الوحيد الذي لم يفشل له فيلم واحد حتى الآن ، على مستوى

الجاهير أو النقاد ..

مال (أشرف) على أذن (حاتم) « وهمس في لهجة
حاول أن يضمني عليها مظهر الود والصدقة :
— ألا تتفق معي في أنها تبدو شاردة ؟
عاد (حاتم) يقول في اختصار :
— بلى .

لم يئس (أشرف) من محاولة استمرار الحديث «
فقال وهو يتسم ابتسامة ذات مغزى :
— ربما كانت تحب .
— تحب ؟

هتف (حاتم) بهذا في لهجة ثم عن دهشته واستنكاره
الشديد لرأى (أشرف) ..
لم يكن يتصور أن (نهال) كائن حي يمكنه أن يحب
ويكره ..

لم يكن يتصور إلا أنها دمية جميلة ، كان له فضل
اكتشافها ، وتقديمها للشاشة ..
كان هذا واحداً من أسباب استنكاره ودهشته ..
أما السبب الآخر فهو أنه كان يستنكر أن تقدم
(نهال) على هذا دون معرفته ..

كان يظن أنه باكتشافه لها قد امتلكها ..
لأنها حتى لم تمثل أدواراً في غير أفلامه ..
لقد اقترن اسمها باسمه حتى صاراً متلازمين ..
هي عبقرية في الأداء وهو عبقرى في الإخراج ..
كان يدهش للفكرة ويستنكرها ، ولكنها أقلقته ..
نهض فجأة من مقعده ، وترك (أشرف) على نحو
أدهش هذا الأخير ، وتوجه من فوره إلى حيث تجلس
(نهال) ، وسألها في لهجة جادة حازمة :
— ماذا أصابك ؟

أجابته وهي ما زالت تنضمص دور الواجهة :
— لست أدري يا (حاتم) .. إنني أعاني نوتراً شديداً
منذ البارحة .
سألها في حدة :

— أما زالت كلمات (فؤاد) تؤرقك ؟
لم تغب عنها رنة الغضب في صوته ، ولكنها تجاهلتها
وهي تقول :
— أظن أن العكس هو الصحيح .
عقد حاجبيه وهو يسألها :

— ماذا تعنين ؟

رفعت إليه عينيها الواسعتين ، وقد نجحت في ملئها
بالضعف والاستكانة ..

كانت تعلم تأثير هذه النظرة المملوسة على الجميع ،
حتى (حاتم) ..

بدا صوتها مرتجفاً ، على نحو يذيب أشد القلوب
قساوة ، وهي تقول :

— أظن أن توتري هو الذى ضاعف من غضبي على
الدكتور (فؤاد) ، وليس العكس .

بدت الدهشة على وجه (حاتم) وهو يقول :

— عجباً ! ! إتنى لم ألحظ توترك هذا ، ونحن نؤدى
مشهد البارحة ، لقد كنت رائعة .

أمالت أصابعها في الهواء بليوننة ، وهمست في استسلام :
— لقد بذلت مجهوداً مضاعفاً لأداء المشهد على الوجه
الذى يرضيك يا (حاتم) .

نجحت في أداء دورها ، حتى أن الشفقة تسالت إلى
قلبه وهو يهمس :

— هل هناك ما يمكننى عمله ؟

رقص قلبها من نشوة الفوز ، حينما وصل بحديثه إلى
هذه النقطة ...

كانت قد أعدت خطتها بطريقة لا تقبل الفشل ،
فأسبلت جفניה وهي تقول :

— لست أدري يا (حاتم) ، إن نفسي مضطربة
منذ أيام ..

هتف في حماس :

— هل تحتاجين طبيباً نفسياً ؟

سيطرت على أعصابها حتى لا تهتف فرحاً ، وهي
تقول في وهن :

— هل تقترح واحداً ؟

أجاب في حماس :

— بالطبع .. بمن غير الدكتور (فؤاد) ؟ .. إنه
أبرع طبيب نفسى عرفته .

بصعوبة شديدة منعت الابتسامة الظافرة من الارتسام
على شفثيها وهي تغمغم :

— فليكن يا (حاتم) .. سأذهب إلى الدكتور (فؤاد) .



٤ - نقطة التحول ..

عجيبة هي هذه الدنيا ... عجيب هو هذا الرجل ..
الدكتور (فؤاد) ..

لقد أعدت (نهال) خطتها في براعة ، وهي تأمل
إثارة دهشته . حينما تلجأ إليه بعد أن كادت تتشاجر معه
في اليوم السابق ...

ولكن الدهشة كانت من نصيبها هي ..
لقد استقبلها الدكتور (فؤاد) بابتسامة عريضة ودود ..
ابتسامة لا تحمل بأى حال من الأحوال ما كانت
تحمله ابتساماته الأخرى ..

أدهشها أنه بدا بالغ الحنو والدفء وهو يستقبلها خارج
عيادته ، ويلتقط كفها الرقيق ، ليقودها في هدوء إلى
الداخل وهو يقول :

— لقد أخبرني (حاتم) أنك ستأتين لزيارتي .

وجدت نفسها تجيبه في استسلام هامس :

— إنها ليست زيارة بالمعنى المفهوم ، إنها استشارة

طبية . أنا مريضتك اليوم .

***** ؟ *****

رفع يده إلى فها في رقة أدهشتها ، وارتجفت شفاتها
حينما مستهما أنامله وهو يقول :

— لقد اتفقنا مسبقاً أنني لا أستقبل مرضى ، وإنما
أصدقاء يبحثون عن يفضون إليه بمشكلاتهم ..

كان بالغ الرقة . شديد التهذيب ، حتى أنها كادت
تراجع عن الخطوة التي قضت الليل في إعدادها وتنسيقها ،
لولا أن عاودتها ذكرى ابتسامته الساخرة ، فعاودها
العناد ، وقررت المضي قدماً في خطتها .

قادها الدكتور (فؤاد) في رفق إلى أريكة واسعة في
طرف عيادته ، وطلب منها في أسلوب مهذب أن تستلقي
فوقها ، فأطاعته في استسلام ، وهي تحدث نفسها في دهشة :
— أهذا هو نفس الرجل البارد الجاف ، الذي تقابلت
معه أمس ؟ ..

أين اختفت ابتسامته الساخرة ؟ ..

كيف أمكنه أن يتحول إلى كل هذه الرقة ؟ ..

استلقت فوق الأريكة الواسعة في استرخاء ، وتعلقت
عينها بالواسعتان بعينيه العميقتين في تساؤل ودهشة ..
بدت لها ابتسامته باعثة للارتياح وهو يسألها :

***** ؟ *****

— ماذا يقلقك ؟ ..

ترددت لحظة قبل أن نجيب ..

أتمضي قدماً في خطتها .. أم تراجع أمام رفته ؟ ..
أجاب عنادها الطفولي سؤالها ، وأنهى ترددها ،
فأسرعت تستدعي ملكاتها التمثيلية ، ومواهبها في تقمص
الشخصيات ..

نجحت بسرعة في تقمص دور الفتاة المسكينة الحائرة ،
وانثقلت حيرتها الزائفة إلى عينيها ، وهي تقول في همس
يحمل الكثير من الألم :

— لست أدري يا دكتور (فؤاد) .. إنني أعاني
توتراً شديداً منذ أيام .
سألها في رقة :

— وماذا يثير توترك ؟

استعادت بسرعة كل التفاصيل التي قضت الليل في
دراستها ، وأسبلت جفניה وهي تغغم في انكسار :

— إنني أحاول البحث عن السبب عبثاً يا دكتور (فؤاد) .
قال في صوت هادئ عميق :

***** ٤٢ *****

— ربما كان السبب مستقراً في عقلك الباطن ، وربما
كان سبباً قديماً عارنت بعض الظروف أو المتاعب على
ظهوره إلى السطح .

ثم أردف وصوته يزداد عمقاً :

— دعينا نحاول استعادة حياتك الماضية بحثاً عنه .
كانت تعلم أن هذه ستكون إجابته ...
عاونتها دراستها المحدودة بقسم الفلسفة ، وعلم النفس
على استنتاج أسلوب علاجه ..

كانت تقوده في براعة إلى الفخ الذي أعدته ..
تظاهرت بالتردد وعدم الفهم وهي تقول في ضعف :
— وما صلة حياتي الماضية بما أعانيه ؟

حملت إجابته الكثير من مظاهر الود ، وهو يقول مبتهماً :
— دعينا نحاول .. من يدري ؟

عادت تتظاهر بالتردد لحظة ، ثم انطلقت تقص عليه
تلك القصة التي أعدتها مسبقاً ..

قالت له : إن والدها قد توفي وهي في الثالثة من عمرها ،
وإن والدتها قد عانت الكثير حتى تؤمن لها العيش ،
ولكنها كانت تحمل خوفاً دائماً من فقدان أمها ، حتى

***** ٤٣ *****

أصبحت شابة « وبدأ المرض والضعف يداهما ان الأم
المسكينة ، ثم جاءت لها فرصة العمل في الحقل السينائي ،
فأسرعت تقتنصها أملاً في بعض الثراء ، الذي يعاوتها على
إسعاد أمها في أيامها الأخيرة ، وأصبح العمل هو شاغلها
الأول ، وهي تشعر بالتوتر ، لأن عليها أن تعمل دوماً
بلا كلل أو تقاعس « على الرغم من أحزانها ومتاعبها ..
أخبرته في كلمات مرتجفة عن خوفها من فقد بريقها
وشهرتها ، وعن التجوم التي تألفت في سماء الفن سنوات ،
ثم لم تلبث أن خبت وطواها النسيان ..
قالت له : إنها لا تخشى فقدان شهرتها من أجل نفسها
ولكن خوفاً من أن تفقدها ، في حياة أمها ..
عندما وصلت إلى هذه النقطة كانت قد قفصت
الدور حتى النخاع ..
وهنا بدأ الدمع يلمع في عينيها ، ثم أجهشت فجأة بالبكاء .
خيل إليها أنها تسمع تصفيق المشاهدين ، وهتافات
الإعجاب على ذلك الدور الذي لعبته في مهارة ..
انتظرت أن تسمع صوت (حاتم) ، وهو يقول في
وصافته المعهودة :

— (ستوب) .. لقد كان مشهداً رائعاً .

ملكها ذلك التصور ، حتى كادت ترفع يدها لتحية
جمهورها ، وترسم على شفيتها تلك الابتسامة الجذابة
المدروسة ، لولا أنها تنبّهت إلى أنها ترقد على الأريكة
الواسعة في عيادة الدكتور (فؤاد) ..
رفعت عينيها المغرورتين بالدموع ، تبحث عن أثر
دورها في عينيه ..
كانت عيناه تعترفان أنها ممثلة بارعة ، قل أن يجود
الدهر بمثلها ..

كانتا تمثلتان بالعطف والحنان والندم ..
انتابها فجأة شعور بالخزي ..
لم تكن تتصور كل هذا الحنان والدفء في عينيه ..
كان يبدو إنساناً آخر ، يفيض حباً وحناناً ..
كانت تعلم أنها نجحت في خداعه ، وأنها قد انتصرت
في لعبتها « وعلى الرغم من ذلك تضاعف شعورها بالخزي ،
وامتزج بندم شديد اعتصر قلبها ..
أما الدكتور (فؤاد) فقد كان يشعر حقاً بالندم ..
شعر بالندم لأنه نهر من زيفها قبل أن يعلم شيئاً عن معاناتها .

لم يعد يراها الآن كما رآها من قبل ..

لم يعد يرى فيها تلك الممثلة الصغيرة المشهورة ، التي
تلهب بالرغبة في الظهور ..

أصبح يراها طفلة مسكينة بائسة ، تبحث عن الأمان
والحب ..

جاء هذا التحول عنيفاً مفاجئاً ، حتى أنه ظل صامتاً
وهو يتأملها طويلاً ..

تنبه لأول مرة إلى ملامحها الرقيقة وأنوثتها المستلزمة ..
مدّ يده في هدوء وحنان يربّت على كتفها ..

وارتجفت ..

لم تكذ أنامله تمس كتفها ، حتى بعثت في جسدها
رجفة دافئة ، لم تدرك لها سبباً ..

كادت تبكي ندماً حينما قال في صوت دافئ حنون :
- لقد عانيت كثيراً .

لم يعد هناك من شك في أنها قد انتصرت ..

نجحت في تحويل مخبرته إلى حب وإعجاب ..
ولكنها أبداً لم تسعد .

لم تشعر بتلك النشوة التي يبعثها النصر في عروق المنتصر ..

شعرت بالعار والحزى والندم ..

كان شعورها أقرب إلى الهزيمة والاندحار ..

جاء صوته الدافئ الحنون ؛ ليزيد من إحساسها بالندم
وهو يقول :

- إن مشكلتك بسيطة واضحة .

أرادت أن تسأله عما يعنيه ، ولكن غصة احتلت حلقها ،
ومنعها من الحديث ، على حين استطرد هو في حنان دافئ :

- لقد أورثك فقدانك لأبيك في تلك السن المبكرة
إحساساً بعدم الأمان ، ظل يلزمك طوال فترة معاناة

والدتك من أجل العيش ، وكان هناك شعور بالندم
يرادوك ؛ لأنك السبب في كل هذه الأمراض والمتاعب التي

تعانيها والدتك ، وحينما جاءك العمل في الحقل السينمائي ،
تصورت أن هذا هو حل مشاكلك كلها ، وتفوقت في

عملك حتى يمكنك تعويض والدتك عما قاسته من أجلك ،
ولكن شعور عدم الأمان والندم ظل كامناً في أعماقك ،

يدفعك دوماً إلى مزيد من العمل والإرهاق ، حتى
أصبحت تحتاجين إلى الراحة ، وهنا عاودك الخوف ،

وتضاعفت مخاوفك السابقة ، مما ضاعف من توترك وقلقك .

كادت تعترض على تفسيره . وتعترف بكل شيء ،
ولكنها لم تستطع ..

كانت تعلم أنها قد قطعت شوطاً طويلاً من الخداع ،
ولم يعد بإمكانها التراجع ..

كان عليها أن تقطع الشوط إلى نهايته ..
سألته في صوت جاءت ارتجافته طبيعية :
— وما هو العلاج ؟

هتف في حماس مفاجئ :
— الراحة .

ثم بدا وكأنه قد تذبذب إلى حماسه الزائد ، فأردف في خجل :
— الراحة التامة ، وإلغاء كل مواعيد العمل لأسبوع
واحد على الأقل .

سألته في استسلام طبيعي :

— وهل سيوافق (حاتم) على ذلك ؟

عاوده حماسه وهو يهتف :

— بالطبع ، سأبلغه أن هذا ضروري للغاية .

ثم ارتسمت على شفثيه تلك الابتسامة الحانية وهو
يردف في همس :

— هذا إذا أراد المحافظة على أشهر نجمة سينمائية في مصر .
ضاعفت عبارته الحنون كل مشاعر الندم والخزي في أعماقها .
شعرت أنها أخطأت في حق هذا الرجل الرائع ..
شعرت أنها لم تفهمه أو تقدره حق قدره إلا في هذه اللحظة ..
رفعت إليه عينيها الراستين في خجل ، فاستقبلتهما
عيناه العميقتان في حب وحنان ..
نغممت في انكسار :

— سأحاول قضاء تلك الإجازة هنا في الإسكندرية ،
بعيداً عن أضواء السينما في القاهرة .
نغم في صوت خافت :
— سيسعدني ذلك .

أدهشتها عبارته ، على الرغم مما بعثته في نفسها من
السعادة . وأسبلت جفניה ، وازداد تورده وجنتها وهي
تسأله في خجل :
— ترى هل سنلتقي ؟

شعر وكأنها تعلن أملاً راوده ، فانسعت ابتسامته .
وازداد الدفء المطلق من عينيهِ وهو يقول :
— ليس هناك من شك .

سار كل شيء ببساطة لم تتوقعها (نهال) ..

وافق (حاتم) في سرعة على قرار إجازتها ، ونقل فريق التصوير إلى القاهرة ، لأداء المشاهد التي لا تحتاج لتواجدها ، على أن تعاود العمل بعد أسبوع ..

والدتها كانت أكثر الجميع سعادة ، لأن ابنتها ستقضي معها أسبوعاً كاملاً ..

كانت قد افتقدتها كثيراً منذ انغماسها في العمل الفني . لقد أجبرت ظروف العمل (نهال) على العيش في القاهرة ..

أجرها المرتفع في عالم السينما ساعدها على اقتناء شقة فاخرة في أرقى أحياء العاصمة ، ولكن والدتها رفضت ترك الإسكندرية ، والانتقال إلى جوارها ..

رفضت أن تترك المنزل الذي قضت فيه أحلى سنوات عمرها ، مع زوجها الراحل ، والد (نهال) ..

أو ربما أرادت أن تبقى عليه لتجفز ابنتها على ترك ذلك الحقل السينمائي ، والعودة إلى أحضانها في الإسكندرية ..

***** ٥ *****

كانت تكره ذلك الفن الذي انتزع منها ابنتها الوحيدة ..
تكرهه حتى الأعماق ..

كانت تتمنى أن تعيش ابنتها الحياة العادية لأي فتاة ..
تحب وتزوج وتنجب ، ويكون لها بيت هو كل مملكتها ، وزوج هو كل آمالها ..

لم تكن تخشى حتى دموع ابنتها في أفلامها ..
أخفت عنها أنها كانت تلدرف الدموع الغزيرة ، كلما شاهدتها تبكي في واحد من أفلامها ، التي لاقت نجاحاً منقطع النظير ..

إلى هذا الحد كانت دموع (نهال) ناجحة ...

كانت سبب مجدها وشهرتها ..

ذلك المجد ، وتلك الشهرة اللذين نسبتهما (نهال) طوال ذلك الأسبوع ..

لقد دعاها (فؤاد) لتناول العشاء في مطعم هادئ على شاطئ البحر ..

لم تلتفت يومها إلى كل تلك العيون ، التي امتلأت بالإعجاب واللهفة ، وهي تتطلع إلى جمالها ، وإلى ملامحها الشهيرة ، وهي تعبر باب المطعم ..

لم يعد إعجاب الجمهور هو كل ما تبحث عنه ..
أصبح لحياتها هدف آخر ، وأصبح لأحلامها اتجاه
مخالف ..

لم تعد تبحث عن السعادة في عيون جماهيرها ..
أصبحت تبحث عنها في عينيه هو ..
لم يعد قلبها يرتجف فرحاً مع نظرات الرضا في عيون
الناس ..
بل أصبحت تطير سعادة مع نظرة رضا واحدة في
عينيه ..

في عيني (فؤاد) ..
أصبح هو كل جمهورها ، ومعجبيها ، وآملها ،
وأحلامها ..

أصبح هو كل شيء في حياتها ..
أدهشها ذلك التحول المفاجئ في مشاعرها نحوه ، وفي
مشاعره نحوها ..
أدهشها حتى أنها سأله يوماً ، وهما يسيران في تودة
على رمال الشاطئ :

— هل تصدق أن علاقتنا قد بدأت بمشاجرة ؟

***** ٥٢ *****

ابتسم وهو يقول في حنان :

— لم تكن مشاجرة بالمعنى المفهوم .

ضحكت في مرح وهي تقول :

— تقصد أنها كانت مجرد مناوشات على الجبهة كما

يقول المعلقون السياسيون !!

انتقل مرحها إليه وهو يقول :

— ربما ، ولكنها أدت إلى معاهدة سلام وصداقة ..

عمقت في خجل :

— وحب ..

تدفق الحنان من عينيه وهو يقول في صوت هامس :

— وحب ..

شعرت برغبة في التعلق بذراعه القوية ..

لم تترك رغبتهما حائرة طويلاً ، فتعلقت بذراعه ،

وربتت هو على كفها في حنان وحب ..

سارا طويلاً صامتتين ، وهي تتأبط ذراعه ، ثم قفز

سؤال قديم إلى رأسها فجأة ، فاستدارت إليه تسأله :

— هناك سؤال يحيرني منذ فترة طويلة ، أيمكنك

أن تجيبني عنه ■

***** ٥٣ *****

ابتسم وهو يقول :

— بلا شك ، لو أننى أعلم إجابته .

توقفت فجأة ، واستدارت تملأ عينها بعمق عينيه

وهى تقول :

— لماذا كنت تبسم فى مصرية ، حينما شاهدت المشهد

الذى كنت أؤديه فى النادى ؟

شعرت بنجمله وارتيابه وهو يقول :

— لقد كنت مخطئاً .

ابتسمت فى مرح ، لتزع منه الحجل والارتباك وهى

تقول :

— ولكننى شغوفة لمعرفة السبب .

قادها فى هدوء إلى ركن ترتفع فيه السرمال ، إلى

ما يشبه تبة صغيرة ، وجلسا متجاورين ، يتحدثان فى أمواج

البحر ، التى انعكست فوقها أشعة شمس شارفت المغييب ،

وظل صامتاً طويلاً وكأنه يبحث عن الكلمات المناسبة ،

ثم قال :

— صحيح أننى أعالج نصف نجوم السينما فى مصر ،

ولكننى لم أتابع يوماً أخبارهم الفنية ، ولم يثر هذا أدنى

اهتمام بداخلى ، كنت أتعامل معهم كجموعة من ضحايا
أمراض الشهرة .

صمت مرة ثانية ، وكأنه يحاول الانتقال إلى الأمر

الذى يعنىها ، ثم أردف :

— فى ذلك اليوم ذهبت إلى النادى ، لأتناول طعام

الغداء ، وأثارت تلك الجموع التى التفت حول طاقم التصوير

انتباهى ، وسمعت رواد النادى يتحدثون عن تلك النجمة

السينمائية الرائعة الجمال ، صاحبة أغزر دموع على الشاشة .

عاد إلى صمته ، وهو يتنسم لقرص الشمس ، وكأنه

يتذكر أمراً مرحاً ، ثم عاود حديثه قائلاً :

— لست أدري ما الذى جذبنى لمشاهدتك ، على الرغم

من أن هذا لم يثر انتباهى مطلقاً طيلة عمرى .

التصقت به وهى تقول فى سعادة :

— إنه القدر .

أطلق ضحكة قصيرة مرحة ، ثم استطرد :

— شاهدتك — يومئذ — فى واحد من أروع مشاهدك ،

وأصدقك القول أن أدائك قد بهرنى جداً .

سألته فى دهشة :

— أحقاً ؟ .. لم كانت ابتسامتك الساخرة إذن ؟
أحنى رأسه وكأنه يعتذر عما بدر منه حينذاك ، وقال :
— رأيته بصورة مخالفة في ذلك الحين .

اعتذلت وهي تسأله في اهتمام :

— كيف رأيته حينذاك ؟

ابتسم في خجل ، فتعلقت في ذراعه وهضت في لفة :

— لن يضايقني ذلك .. أقسم لك ..

تردد لحظة ، ثم ابتسم على نحو يحمل الاعتذار وهو يقول :

— رأيته حينئذ — كتلة من الزيف .

هتفت في دهشة واستنكار :

— الزيف ؟ ..

رفع سبابته أمام وجهها محذراً ، وقال في عتاب

حنون :

— لقد أقسمت ألا يضايقك ذلك .

ضحكت وهي تقول :

— لا بأس ، تابع روايتك .

صمت لحظة ، شملها شعور هادئ عميق ، ثم قال :

***** ٥٦ *****

— كل ما رأيته في تلك اللحظة شعور زائف ، شعر
مصبوغ ، وجه امتلأ بمساحيق التجميل ، وفيض من
الدموع الباردة .

رددت خلفه في دهشة :

— دموع باردة ؟ !

سرح ببصره لحظة ، يتأمل قرص الشمس الذي
غاب نصفه وراء الأفق ، ثم قال :

— صحيح إنك تترفين الدموع أنهاراً ، ولكنها كلها

دموع باردة ، لا تحمل شيئاً من حرارة العواطف النبيلة .

آلتها كلماته ...

أعادت إليها ذكرى تلك الدموع التي ذرقتها في عيادته ..

عاد شعورها بالإثم يملأ كيائها ، ويمزق نياط قلبها ...

أطرقت برأسها ، وكأنها تشعر بالخجل من ذكرى

خديعتها له ، وسأله في ارتباك :

— ألا تؤثر فيك دموع المرأة ؟

بدأ بينهما حديث ارتجالي ، وهما يتطلعان إلى قرص

الشمس ، الذي لم يعد باقياً منه سوى جزء ضئيل أحمر ،

دون أن يلتفت أحدهما إلى الآخر ، حينما أجابها :

***** ٥٧ *****

— دموع الرجل تؤلمنى أكثر .

— ولكن المرأة أضعف .

— ربما كان هذا ما يؤلمنى فى دموع الرجل .

— لم أفهم .

— دموع المرأة تعبر عن ضعفها ، وهذا أمر طبيعى ،

فهى سلاحها الوحيد .

— ودموع الرجل ؟ !

— دموع الرجل تحمل دائماً دفقاً من العواطف ، مع

دماء كرامة جريئة .

— الرجال لا يكون بدموع باردة فى رأيك إذن .

— لا يبكى الرجل إلا بدموع حارة .

— أنت متعصب لجنس الرجال .

— مطلقاً ، ولكننى أتحدث عن أمر منطقى .

— ما المنطق فى ذلك ؟

— الرجل لا يربح شيئاً بالبكاء ، إنه على العكس

يخسر الكثير بإعلان ضعفه ، ولكن المرأة تربح دائماً

بضعفها لا بقوتها .

لم تستطع (نهال) مواصلة الحديث عند هذه النقطة ..

كانت تعلم أن منطقها لا يقبل الجدل هذه المرة ...

جلستهما فى مواجهة مغيب الشمس تؤكد ذلك ..

لقد انتصرت عليه بالخديعة والضعف والدموع ..

الدموع الباردة ..

ساد الصمت بينهما تماماً بعد هذه النقطة ، وتطلع كل

منهما إلى الشفق الذى تلوّن بألوان الغروب الرائعة ،

بعد مغيب الشمس ، ولكن أياً منهما لم يكن يرى شيئاً ..

كان كل منهما يسبح فى أفكار بعيدة ، تتباعد

وتتلاقى دون أن يعلما ..

كان هو يفكر فى ذلك الشئ الذى يشغل عقله منذ

أسبوع ..

كان يتساءل عن سر ذلك الشعور الدافق ، الذى يملأ

كيانه كلما رأى (نهال) ، أو سمعها ، أو حتى تذكرها ..

أهو الحب ؟ ! ..

لقد عاش حياته كلها كاهناً فى محراب العلم ..

انكب على دراسته وعمله ، حتى لم يعد لديه سواهما ..

شارف الأربعين دون أن يفكر في الحب والزواج ..
والآن خفق قلبه للحب ..

لأول مرة يشعر بهذه المشاعر الفياضة ..
لأول مرة تتألق عواطفه ، ويتسلل الحب إلى أعماقه .
ولكن هل يصارحها بحبه ؟ ...
هل يكشف لها عن عواطفه ؟ ..
تذكر فجأة فارق السن بينهما ..

كانت قد تخطت الثانية والعشرين ببضعة شهور ، على
حين يخطو هو نحو الأربعين ، بعد شهر واحد وبضعة أيام ..
ترى هل يصنع فارق السن أسواراً حولها ؟ ..
ظل هذا السؤال يشغل رأسه والظلام يزحف حولها ..
أما هي فقد كانت تفكر في الخدعة التي كانت بداية
حبهما ..

هل من حقها أن تقيم حباً نبيلاً على أساس من الغش
والخداع ؟ ..

هل يمكن أن تنبت الزهور من الأشواك ؟ ..
شعرت بنهر الحب يتدفق في قلبها ..

***** ٦٠ *****

ذلك النهر الذي يجرف أمامه كل ألوان الغش والخداع ..
ترددت طويلاً وهي تبحث عن وسيلة للاعتراف ..
شعرت أنها ينبغي أن تعترف له بكل شيء ...
لابد أن تبني حبهما على الصراحة والوضوح ..
مالت برأسها لتستند إلى كتفه ..
بدا منظرهما من بعيد كمرآتين شغلتهما الحب عن
الظلام الذي يزحف حولها ..

كان من العسير عليها أن تعترف بخداعها ، وتضيق
تلك اللحظات الرائعة ..
ولكن شعورها بالذنب كان يتغلب على سعادتها ..
كان يضيق منها أجمل لحظات عمرها ..
شعرت أن قلبها لن يعرف الاستقرار والراحة إلا إذا
اعترفت له ..

رفعت رأسها عن كتفه ، واستدارت بوجهها
تواجهه ، وانفجرت شفتاها لتتطرق باعترافها ، ولكنه
أدار وجهه إليها في هذه اللحظة ..

أضاعت نظراته العميقة الكلمات من فوق شفتيها ..

***** ٦١ *****

شعرت وكأنما يحثويها بعينيه تماماً ..

ولكنها قررت الاعتراف ..

قبل أن تنطق بكلمة واحدة ، تكلم هو ..

قال كلمات قليلة أطارت صوابها ..

كانت كلماته دافئة حنون وهو يهمس :

— (نهال) .. هل تقبليني زوجاً ؟



٦ - الثورة ..

لم تصدق أم (نهال) ما سمعته أذناها من بين شفتي
ابنتها للوهلة الأولى ، ثم لم يلبث قلبها أن رقص طرباً ،
وتدفقت إليه ينابيع السعادة ...

لم يكن زواج ابنتها وحده صاحب كل هذا القدر من
السعادة ، وإنما ذلك الفرح المرتسم في كل خلعجة من
خلعجات (نهال) وهي تخبرها بالأمر ..

لم نحاول الأم سؤال ابنتها عما إذا كانت قد وافقت
على الزواج ..

كانت كل خلية في جسد (نهال) تنطق بالموافقة
والسعادة ..

فكرة زواجها من (فؤاد) ملأت قلبها فرحاً وعشفاً ..
أطلقت الأم زغرودة عالية مجلجلة ، واحتوت جسد
ابنتها بين ذراعيها ، وهي تهتف من وسط دموع فرحها :
— كم دعوت الله — سبحانه وتعالى — أن يطيل عمري
حتى أحيا هذه اللحظة يا بني .

قالت (نهال) في فرح وهي تستكين بين أحضان والدتها :

— إنك لم تسألني حتى عمن يكون الرجل الذي طلب الزواج مني .

ضحكت الوالدة في رصانة ، وقالت وهي تضم ابنتها إلى صدرها أكثر :

— الأم اقرأ ما ينبض به قلب ابنتها يا (نهال) .. إنه الدكتور (فؤاد) ، أليس كذلك ؟

أراحت (نهال) رأسها على صدر أمها لأول مرة منذ عامين ، وهفت في سعادة :

— أنت رائعة يا أماء . مسحت الأم رأس ابنتها في حنان ، وسألتها :

— هل تحبينه يا (نهال) ؟ تضرع وجه (نهال) بحمرة الخجل وهي تهمس :

— إني أعشقه يا أماء . ربنت الأم الحنون على ظهر ابنتها ، وهست في أذنها :

— بارككما الله — سبحانه وتعالى — يا بنيتي . أبعدت (نهال) رأسها عن صدر أمها لحظة ، وهفت :

***** ٦١ *****

— إنه يرغب في رؤيتك يا أماء . ارتسمت ابتسامة جانية على شفتي الأم وهي تقول :

— سيشرقتني حضوره في أية لحظة يا بنيتي . هفت (نهال) في فرح :

— لن يطول الوقت يا والدتي ، إنه يتعجل الزواج . ثم عادت تقترب من والدتها ، وتهمس على استحياء :

— إنه في نحو الأربعين يا والدتي . عادت أمها تمسح رأسها في حنو ، وهي تقول :

— فارق السن لا يعني شيئاً يا (نهال) ، لقد كان والدك — رحمه الله — يكبرني بعشرين عاماً ، ولكننا

أظلتنا السعادة طيلة زواجنا . وتهدت وكأنها تنحسر على زوجها الراحل ، على حين صاحت (نهال) في فرح :

— لقد أخبرته بذلك يا أماء ، ولكنه كان يريد أن يعرف رأيك في فارق السن .

ثم أردفت في لفة :

— سيأتي لزيارتك غداً يا أماء . احتضنتها والدتها في حنان ، وغمغت في سعادة :

***** ٦٢ *****

— سأنتظره يا عزيزتي .

أفلنت (نهال) من بين ذراعى والدتها ، وأسرعت
إلى الهاتف وهى تقول :

— سأطلب من (حاتم) أن يؤجل التصوير أسبوعاً آخر .

كادت الأم تهتف :

— فليؤجله إلى الأبد .

ولكنها اكتفت بترديد هذا الهاتف فى أعماقها فقط ..
لم تشأ أن تفسد فرحة ابنتها فى أكثر لحظات عمرها
سعادة ..

واختطففت (نهال) سماعة الهاتف ..

أدارت القرص فى لفة تطلب رقم منزل (حاتم) فى
القاهرة ..

لم تكد تسمع صوته عبر الأسلاك ، حتى هتفت فى
مرح :

— كيف حالك يا مخرج الجوائز ؟

عرف (حاتم) صوتها على الفور ، ولاحظ رنة
المرح فيه ، فقال :

— مرحباً يا (نهال) ، لقد اشتغنا لك جميعاً ، إننى

***** ٦٦ *****

أجلس الآن مع (أشرف خالد) ، وهو يرسل إليك
تحياته ، وينتظر حضورك لأداء المشهد الجديد .

أسرعت (نهال) تقول :

— يؤسفنى أنه سيضطر للانتظار طويلاً ، فأنا سأمد
إجازتى أسبوعاً آخر .

عبرت لهجته عن مخظه واستيائه وهو يقول فى حدة :

— أسبوعاً آخر ؟! .. هل تعلمين كم يكلفنا كل هذا
التأخير ؟ .. سيثير هذا غضب المنتج و ...

قاطعته وهى تقول فى مرح :

— دع لى أمر المنتج ، أنا واثقة أنه سيوافق ، وسأدعوكم
جميعاً إلى الإسكندرية ، ولكن بلا عمل .

سألها فى غضب :

— بلا عمل ؟! .. أتتهلين ؟

ضحكت وهى تقول فى سعادة :

— لست أهزل ، ولكننى سأزوج .

— تزوجين ؟!

انطلقت الكلمة عبر أسلاك الهاتف كالقنبلة ، حتى

خيل لـ (نهال) أنها ستخرق أذنيها ..

عبّرت الكلمة عن ثورة عارمة تفجرت في أعماق
(حاتم) ، وانتزعت من (نهال) مرحها ، وسعادتها ...
لم تترك لها إلا الحيرة ، وهي تسأله في دهشة :
- نعم سأزوج ، ماذا يدهشك في ذلك ؟
صرخ في ثورة :
- أي أحمق هذا الذي ...

بتر عبارته فجأة ، حينما تنبه إلى ما تحويه من إهانة لها ،
ولكن مقصده لم يغيب عن ذهن (نهال) ..
تحول فرحها وسعادتها إلى غضب هادر وهي تهتف :
- ماذا تقصد يا (حاتم) ؟
صرخ ولم تفارقه ثورته بعد :
- أقصد أنك تصرفت في حماقة وتهور .

انقبض قلب أمها حينما سمعتها تصرخ هي الأخرى في
غضب :
- أي حماقة في إنسانة تبحث عن الاستقرار ؟ وأي
تهور في زواج شريف ؟
تحوّل الحديث بينهما إلى جدل صارخ وهو يقول :

- الحماقة هي أن يبيع الإنسان نفسه من أجل نزوة
مضيفة .

- الزواج هو أشرف وأطهر علاقة تربط كائنين .
- خطأ .. الزواج هو مقبرة العظماء والناجحين .
- بل الزواج هو الحضارة والعظمة والنجاح ، كل
العظماء تزوجوا .

- لقد فقدوا عظمتهم مع الزواج ، (نابليون)
حطمت (جوزفين) ، و (هتلر) انتحر بعد لحظات من
زواجه بـ (إيفا براون) ، و (كليوباترا) تزوجت مرتين ،
وحطمت في كل مرة عظيماً ، ثم انتحرت في النهاية .
- لست (جوزفين) ولا (إيفا) ، ولا (كليوباترا)
يا (حاتم) .. أنا (نهال حمدي) ..

- أنت النجمة (نهال حمدي) .. حلم الملايين ،
سيفقدك الزواج كل بريقك وتألّقك .

- ماذا يعني جمهوري إذا ما تزوجت ؟
- هذا يعني أنك لن تصبحي حلمهم بعد الآن ،
إن كلا منهما يتصورك الآن حبيته ، وزوجته ، وحلمه ،

ولكنك إذا تزوجت فستحطمين كل هذا في أعماقهم ،
ستصبحين في نظرهم حبيبة رجل آخر ، وزوجة رجل آخر ..
— سأتزوج يا (حاتم) ، سأتزوج حتى ولو فقدت
هذا الجمهور الذي تحدث عنه .

— ليس هذا من حقلك ، لقد صنعتك أنا ، ولن أسمع
لك بتحطيم صنيعتي ..

— هل تظن نفسك إلهاً ؟
— أنا لست إلهاً ، ولكنك تدينين لي بكل ما وصلت
إليه من شهرة ومجد .

لم تعد (نهال) تحمل مواصلة الحديث عند هذه
النقطة ، فصرخت وهي تلقى سماعة الهاتف في قوة :
— فلتذهب الشهرة والمجد إلى الجحيم .

ألقت سماعة الهاتف ، واستدارت إلى أمها التي وقفت
صامتة جزعة ، وصرخت :

— هذا اللعين يحاول منعي من الزواج ، ويدّعي أن
الزواج سيفقدني شهرتي وبرقي .

ظهر الخوف والقلق في عيني الأم ، على حين واصلت
هي صراخها :

— سأثبت له أنه مخطئ .. لن يفقدني الزواج شهرتي ،
سأتزوج (فؤاد) ، وأزداد ثلقاً ومجداً .
ارتجفت الأم وهي تقترب منها في بطة ، وأحاطتها
بنراعيها في تردد ، وهمست :

— فليذهب المجد والشهرة إلى الجحيم كما قلت منذ
لحظات يا بنيتي ، انسي كل هذا ، ألقه خلف ظهرك ،
تزوجي ، وليكن لك منزل هادئ ، وأولاد ظرفاء .

أفلتت (نهال) من بين ذراعي والدتها ، وقالت في
عصبية :

— سيكون لي منزل هادئ ، وأولاد ظرفاء ، ومجد
سينهائي يا أماء ، لن أفقد شيئاً .

ثم عادت تردد في صراخ هادر :
— لن أفقد شيئاً .

ترددت هذه العبارة في نفس اللحظة على لسان (حاتم)
في القاهرة ..

كان يتحرك في أنحاء منزله كالأسد الحبيس ، وقد
ملكته الثورة حتى أخضع قدميه ..

لم يكن من السهل عليه أن يفقد النجمة التي صنعها ..

لم يكن من اليسير على نفسه أن يخسر الدمية الجميلة ،
التي راهن على فوزها في مضمار الفن ..

كان زواجها يعني فشله الأول في هذا المضمار ..
جلس (أشرف) يتأمل في صمت ، وقد سرت في
عروقه دماء السعادة والراحة ..

لم يكن يكره (نهال) ، ولكنه كان يعلم أن بقاءها في
الحقل السينمائي يؤخر ظهوره وتألقه ..

كانت (نهال) بموهبتها الرائعة ، وجمالها الصارخ
كالصرح الشامخ الذي يحجب ضوء الشمس عن الأبنية
الصغيرة ..

ما زال يذكر كيف انفض جمهوره من حوله بعد
المشهد الرائع ، الذي انتزعت فيه دموع المشاهدين في
الإسكندرية ..

كان زواجها ، وفقدانها رعاية (حاتم) يعنيان أنه
سيصبح الورقة الرابعة في يد هذا المخرج الشهير ..

كان عليه أن يدفعها للزواج ، ويعمق صداقته
بـ (حاتم) في الوقت نفسه ..

كان عليه أن يؤدي أعظم أدواره ، دون نص مكتوب ..

***** ٧٢ *****

رفع عينيه إلى (حاتم) ، وقال في إشفاق زائف :
— ماذا يمكننا أن نفعل الآن ؟
هتف (حاتم) في ثورة :
— نحاول منع هذا الزواج بأية وسيلة ، هذه الحمقاء
لا تدري ما تفعله بنفسها .

قال (أشرف) في حماس مفعّل :
— كان عليها أن تستشيرك أولاً .

وافقت العبارة هوى (حاتم) ، فهتفت :
— أليس كذلك ؟

ثم عاد يدور في أنحاء شقته ■ مغمضاً في مخطط :
— لابد من منع هذا الزواج .

والتفت فجأة إلى (أشرف) ، وصاح في ثورة :
— سنسافر إلى الإسكندرية فوراً ، سنمنع هذه المجنونة
مما تنوى الإقدام عليه .

ارتسمت ابتسامة غامضة على شفتي (أشرف) ■
وهو يقول في هدوء :

— لا تقلق يا أستاذ (حاتم) ، لدى فكرة لا تقبل
الفشل .. فكرة ستهدم هذا الزواج من أساسه .

■ ■ ■
***** ٧٢ *****

ارتفع رنين جرس الباب في منزل والدته (نهال)
على نحو مزعج متواصل ، أقلق (نهال) في فراشها ،
فألقت نظرة على ساعتها ، وتساءلت في مخطط عن هذا
السخيف الذي يرن جرس الباب يمثل هذا الإلحاح في
السادسة والنصف صباحاً ..

لم تحاول النهوض من فراشها .. تركت أمر معرفة
الطارق السخيف لأُمها ..

سمعت صوت أقدام أُمها تسرع إلى الباب ، فعادت
تغلق عينيها في محاولة لجلب النوم ..

لم تكن قد ذقت النوم لحظة واحدة ، منذ حديثها
الهاثني مع (حاتم) أمس ..

لم ينجح حديث (حاتم) في دفعها إلى تغيير قرارها
بالزواج من (فؤاد) ، ولكنه أثار في عقلها عدداً لا حصر
له من التساؤلات ..

هل ستفقد شعبيتها حقاً لو تزوجت ؟!

هل سينطقن بريقها إذا ما صارت زوجة ؟ ..

لماذا لا يعيش النجم حياته الخاصة ؟ ..

لماذا يصبر جمهوره على التدخل في قراراته وأحكامه ؟
توقفت عن تساؤلها فجأة ، حينما صلت مسامعها صوت
أُمها تهتف في دهشة :

— الأستاذ (حاتم) ، ماذا حدث ؟ خيراً إن شاء الله ..

لماذا أتيت في هذا الوقت المبكر ؟

قفزت من فراشها كالملسوعة ، وأسرعت ترتدى
ثوباً بسيطاً ، ونهرع إلى غرفة الاستقبال .

كان (حاتم) يجلس هادئاً على عكس ما تصورت ..
أُمها هي التي كانت تجسد التوتر والقلق ..

استقبلها (حاتم) بابتسامة هادئة ، حارت في تفسيرها
وهو يقول :

— لم أستطع الانتظار طويلاً .. انطلقت بسيارتي من
القاهرة إلى هنا في ثلاث ساعات لا غير .

سألته في برود وهي تتخذ المقعد المقابل له :

— وما الذي دفعك إلى ذلك ؟

قال في برود أشد ، وهو يشعل إحدى سجائره القصيرة ،

ذات الرائحة النفاذة :

— أردت أن أمتع هذه الحماقة .

عقدت حاجبيها في غضب ، وقالت في حدة :

— لقد انتهينا من الحديث في هذا الأمر يا (حاتم) .

سأزوج (فؤاد) ، وليكن ما يكون .

هتف في دهشة :

— (فؤاد) !؟ .. (فؤاد) من ؟ !

قالت في لهجة هي أقرب إلى التحدى :

— الدكتور (فؤاد صادق) .. صديقك القديم .

ظل (حاتم) يحدق في وجهها بدهشة بضع لحظات ،

وخيل إليها أن الكراهية قد ارتسمت على ملامحه واضحة ،

ولكنها لم تلبث أن تخلت عن رأيها هذا ، وأصابها الدهشة

حينما أطلق فجأة ضحكة عالية ، وقال :

— (فؤاد) !؟ .. هذا آخر ما كنت أتوقعه .

ثم نهض فجأة ، وتقدم منها وهو يمد يده لمصافحتها ،

قائلاً :

— دعيني أهنتك إذن ، لم أكن أتصور أنك ستزوجين

رجلاً مشهوراً ، تصورت حينما أبلغتني الخبر أنك قد وقعت

في حب شاب تافه .

***** ٧٦ *****

ارتجف قلبها وهي تسأله في لهفة :

— وهل يغير هذا من الأمر شيئاً ؟

هتف في حماس بدا لها صادفاً :

— بالطبع ، الزواج من رجل ناجح مشهور هو ربح

للغناة .

ثم عاد يصافحها ، ويقول ضاحكاً :

— دعيني أهنتك مرة أخرى .

رقص قلب (نهال) وهي تتقبل تهنته في فرح هذه

المرة ..

عاودها المرح وهي تقص عليه أخبار اتفاقها على

الزواج مع (فؤاد) ..

واستمع هو إليها في صمت ، ثم نهض ، قائلاً :

— يسعدني أن وجدت الرجل المناسب يا عزيزتي ،

متى سيكون الزواج ؟

هضت في سعادة :

— الخميس القادم بإذن الله .

ثم تضرج وجهها خجلاً وهي تومئ إلى والدتها قائلة :

— إذا ما وافقت أمي بالطبع .

أدهشها ذلك الشحوب الذى يغطى وجه أمها وهى
تغمغم :

— سأفعل ما يسعدك يا بنيتى .

انصرف (حاتم) بعد أن هناها للمرة الثالثة ، ولم يكذب
يغلق الباب خلفه « حتى التفتت إلى والدتها ، وصاحت
فى فرح :

— هل رأيت يا أماء ؟ .. إتنى لن أخسر شيئاً ،
سأتزوج (فؤاد) ، وأظل نجمة لامعة .

نغممت الأم فى صوت شاحب قلق :

— فليصنع الله — سبحانه وتعالى — ما فيه الخير يا بنيتى .

أدهشها ذلك الشحوب الذى أصاب أمها « فاقتربت
منها تسألها فى قلق :

— ماذا أصابك يا أماء ؟ .. لقد انتهت المشكلة «

ولقد سمعت بنفسك (حاتم) يهتفى ثلاث مرات .

هزت الأم رأسها فى حيرة ، ونغممت :

— لست أدري يا (نهال) ، ولكننى لا أشعر بالارتياح ..

كم هو صادق قلب الأم ...

ففى نفس اللحظة التى كانت (نهال) فيها ترقص

طرباً ، كان (حاتم) ينطلق بسيارته إلى منزل (فؤاد) ،
وقد امتلأ قلبه بالكراهية والغضب .

لم يشعر فى حياته بالكراهية كما شعر بها الآن ..

بدا له (فؤاد) مغتصباً ، نجح فى الاستيلاء على قلب
دميته الجميلة ..

منذ سمع قرار (نهال) بالزواج وهو ينظر إليها على
نحو مختلف ..

كان فى الماضى يراها مجرد جواد رابع ، يحسن
تدريبه واستغلاله ..

دمية جميلة صنعها ليضيف نصراً إلى أمجاده السابقة ..
أما الآن فقد بدت له أنثى رائعة الجمال تكاد تغلت من
بين أصابعه ..

كان يشعر أنه أحق بها ..

ما دامت مستزوج ، فلن يكون لها من زوج سواه ..
أوقف سيارته أمام منزل (فؤاد) ، وأسرع يرقى
درجات السلم إلى شقته ..

قرع بابها ثلاث مرات متتالية فى لهفة ، ثم انتظر فى
توتر وحق ..

لم يمض وقت طويل حتى فتح (فؤاد) الباب في منامته ،
وحدّق في وجه (حاتم) في دهشة ، قبل أن يهتف :
— (حاتم) ، ما الذي جاء بك في هذا الوقت المبكر ؟
رسم (حاتم) ابتسامة ودّ زائفة على شففيه وهو يقول :
— ألا تدعوني للدخول أولاً ؟

تحرك (فؤاد) جانباً ، ليفسح له في الطريق ، وتقدم
(حاتم) في هدوء إلى الداخل ، ثم أسرع (فؤاد) يغلق
الباب ، ويسأله في قلق :
— خيراً .

اتخذ (حاتم) مظهر الإنسان الجاد ، وهو يقول في
لهجة توحى بالخطورة :

— استمع إلىّ جيداً يا (فؤاد) ، إننا صديقان قديمان ،
وهذا ما دفعني لزيارتك في هذا الوقت المبكر ، أردت
المحاق بك قبل أن ترتكب أكبر خطأ في حياتك .

عقد (فؤاد) حاجبيه وقد تملكه القلق الشديد ،
وهمس في انفعال :

— أكبر خطأ ؟.. ماذا تعني يا (حاتم) ؟

حرك (حاتم) كفه في الهواء بحركة مسرحية ، وقال :

— لقد جئت لأنقلك يا صديقي .

وصل قلق (فؤاد) إلى ذروته وهو يسأله :

— تنقلني ؟.. وم تنقلني أو ممن ؟ يا (حاتم) .

جلس (حاتم) في هدوء « ولاذ بالصمت وهو يتطلع
إلى (فؤاد) ..

كان يعلم أن هذا الأسلوب كفيل بتمزيق هذا الأخير
إرباً ..

ظل صامتاً حتى سأله (فؤاد) في حدة :

— قل ما أتيت من أجله ، أو انصرف يا (حاتم) .

عرف (حاتم) من تلك اللهجة أن الفريسة قد

أصبحت معدة للذبح « فقال نحو (فؤاد) ، وقال :

— سمعت أنك تنوى الزواج من (نهال حدى) .

صاح (فؤاد) في عصبية :

— هذا صحيح .

مطأً (حاتم) شففيه في حركة مدروسة توحى بالشفقة «

وقال :

— هذا ما أتيت أحاول منعه قبل أن تخدعك هذه

الشيخة يا صديقي .

لم تعد أعصاب الدكتور (فؤاد) تحتل كل هذا
القدر من الغموض ، فسقط فوق المقعد المقابل لـ (حاتم)
ونغم في صوت متحشرج :

— ماذا تعني ؟

قال (حاتم) في هدوء :

— إنها غارقة حتى أذنيها في حب الممثل الشاب الوسيم
(أشرف خالد) أيها المسكين .

امتقع وجه (فؤاد) وهو ينغمم :

— ماذا تقول ؟ ..

ثم هتف فجأة في غضب :

— هذا كذب .. لن أصدق حرفاً واحداً منه ، لماذا

تعمل معها ما دامت بهذه الندالة ؟

هز (حاتم) كتفيه ، وقال :

— العمل عمل يا صديقي ، ولكن زواجك منها أمر آخر .

نغم (فؤاد) في عناد :

— ما زلت لا أصدق حرفاً واحداً .

مد (حاتم) يده إلى جيب سترته ، والتقط مجموعة

من الصور الفوتوجرافية ، ألقاها أمام (فؤاد) وهو يقول :

— لقد توقعت ذلك ، لذا أحضرت لك ما يثبت قولي .
شعب وجه (فؤاد) وهو يحدق في الصور ، دون أن
يجرؤ على لمسها ..

تماماً كما يحدق الإنسان في أفعى سامية تستعد لمهاجمته ..

نهض (حاتم) ، قائلاً في هدوء :

— سأتركك وحدك ، لتفكر في هدوء وروية ،

ربما اقتنعت بصدق نيتي .

غادر المنزل دون أن يودعه (فؤاد) ، الذي ظل

مستراً فوق مقعده ، كأنما أصيب بالشلل ..

غادر المنزل وهو يعلم أن خطته قد نجحت ..

كل ما عليه هو أن يعود إلى منزله في القاهرة ،

وينتظر ..

أصبح واثقاً أنه لن يمضي وقت طويل ، حتى تأتي

إليه (نهال) زاحفة ، تنشد عفوه ..

أما (فؤاد) فقد ظل شاحباً ، يحدق في كومة الصور ..

لم يكن باستطاعته أن يصدق أنها تخدعه ..

كان يفضل الموت على اكتشاف ذلك ..

ولكنه عجز عن مقاومة فضوله في رؤية الصور ..

مد أصابعه المرتجفة ، ومس الصور بأنامله ..
تراجعت كفه فجأة كأنما مسّ قطعة من الفولاذ
المتلب ..

ماذا لو أن (حاتم) صادق فيما يدعى ؟ ..

لأنه لن يحتمل الصدمة ..

ولكن عليه أن يتأكد ..

اختطف الصور بفتة ، وكأنه يخشى ألا يمرؤ على
ذلك ، ورفعها إلى عينيه ..

لم يكذ يفعل حتى تحوّل وجهه إلى اللون الأبيض من
شدة الشحوب « ونغم في ذهول :

— هذا مستحيل .. مستحيل ..

فلم تكن الصور إلا مجموعة من لقطات تجمع ما بين
(أشرف) و (نهال) « في مواقف تؤكد أن كلا منهما
يذوب حباً في الآخر ..

لقطات لا تقبل الشك ..

صرخ وهو يلقى الصور بعيداً :

— أيتها الخائنة .. لن أتزوج زائفة مثلك أبداً .. أبداً ..



٨ - المفاجأة ..

صعدت (نهال) في درجات سلم عيادة (فؤاد) في
مرح ..

كان قلبها يرقص فرحاً وهي تحمل إليه موافقة والدتها
على مقابلته في المساء ..

لم تحاول إخفاء شخصيتها وهي تذهب لمقابلته هذه
المرة ..

تركت المباراة جميعاً يتفرسون في ملاحمها ، ويهتفون
باسمها في إعجاب وسعادة ..

كانت تريد أن يعرف العالم كله قصة حبها للدكتور
(فؤاد) ...

كانت تريد أن تفخر به ، ويفخر بها ..

استقبلها (تمورجي) العيادة في فرح ، وسمع لها بالدخول
إلى مكتب (فؤاد) على الفور ..

كانت تتوقع أن يستقبلها (فؤاد) بابتسامته التي تحمل
اللهفة والفرح كعادته ..

ولكنه لم يفعل ..

توقفت في دهشة حينما رأت نظراته الغاضبة ، ووجهه
الشاحب ..

تسلل القلق إلى قلبها وهي تقترب منه ، وتسأله :
— ماذا حدث يا (فؤاد) ؟

لم تستطع أن تقترب منه إلى النهاية ...
أوقفتها تلك النظرة الخفيفة المظلمة من عينيه ..
ازدردت لعابها في صعوبة وهي تقول في صوت
متحشرج :

— ماذا حدث ؟

جاءت إجابة (فؤاد) في كلمة واحدة ..
كلمة مزقت قلبها إرباً ..

كلمة أضاعت منها كل الأمل والسعادة ..
قال في برود يحمل الكراهية والغضب والألم :
— خائنة .

تراجعت كالملسوعة ..

تراجعت واتسعت عيناها في رعب ..
صرخت في ألم :

— ماذا تقصد بكلمتك هذه ؟

***** ٨٦ *****

ألقى الصور في وجهها وهو يصرخ :
— هذا ما أقصده .

تناولت الصور بأصابع مرتجفة ، وقلبها في كفها ،
دون أن يبدو في وجهها أثر للوجل أو الخزي ، ثم رفعت
إليه عينين حائرتين ، وسألته :
— ماذا يعني هذا ؟

سألها في غضب :

— هذا سؤال تحتفظين أنت بإجابته .

تنهت فجأة إلى ما يعنيه ، فهتفت في استنكار :
— إنك لا تفهم شيئاً .

قاطعها في حدة :

— لست أريد أن أفهم شيئاً .

صاحت في ضراعة :

— لا بد أن أشرح لك .

لوح بكفه في غضب ، وقال :

— لن أسمع شرحك ، لن أصدق كلمة واحدة منه .
شعرت بطعنة في أعماقها ..

***** ٨٧ *****

أرادت أن تشرح له الأمر ، لولا أن دخل (التمورجى) في هذه اللحظة . وارتبك حينما لمح الغضب المرتسم على وجهيهما . إلا أن (فؤاد) صرخ في وجهه :
— ماذا تريد ؟ !

تلعم المسكين وهو يقول :
— هناك ممثل سينائى يطلب مقابلتك يا دكتور ، ويصر على أن الأمر عاجل للغاية .
سأله (فؤاد) في حدة :
— من هو ؟

ازداد تلعم الرجل وارتباكاه وهو يقول :
— الأستاذ (أشرف خالد) .
برقت عيننا (فؤاد) في غضب ، وارتجف قلب (نهال) وهى تتساءل عن سبب قدوم (أشرف) ، ولكن (فؤاد) أشار إلى الرجل أن يحضر (أشرف) ، ولم تكذب تمضى لحظات حتى ظهر (أشرف) على باب الغرفة ، وهو يتسم ابتسامة جذابة ، قائلا :

— معلرة لقلوبى المفاجئ يا دكتور (فؤاد) ولكن
يتر عبارته فجأة ، عندما وقع بصره على (نهال) ،

وظهرت الدهشة في ملامحه ، فابتسم (فؤاد) في مضربة مريرة ، وقال في حلق :
— هل أدهشك وجودها ؟
مطأ (أشرف) شفتيه ، وقال :
— لقد أدهشنى ذلك فى الواقع ، ولكنى أعتقد أن ذلك أفضل .

شعرت (نهال) أنها عاجزة عن النطق وهى تنقل بصرها بينهما ، على حين قال (فؤاد) فى لهجة توحى بالغضب المكتوم :
— أراهن أنك هنا من أجل (نهال) .. أليس كذلك ؟
ابتسم (أشرف) وهو يقول :
— لست أنكر ذلك .

نغم (فؤاد) فى حلق :
— يا للوقاحة !!
بدت الدهشة فى وجه (أشرف) لحظة ، ثم أطلق ضحكة قصيرة وهو يقول :

— يبدو أنك لم تفهم ما أعنيه يا دكتور (فؤاد) .
لقد أتيت حقاً من أجل (نهال) . ولكن ليس بالمعنى الذى تقصده ، لقد جئت أصحح الأمور .

ثم مال نحو الدكتور (فؤاد) ، وسأله في لهجة جادة :
— لقد قابلتك الأستاذ (حاتم) هذا الصباح .. أليس كذلك؟

عقد (فؤاد) حاجبيه ، ونغم في حيرة :
— وماذا يعنيك في هذا ؟

لؤح (أشرف) بكفه ، وقال :

— يعني الكثير يا دكتور (فؤاد) ، إن (حاتم)
يرفض فكرة زواج (نهال) ، ويحاول إفساد هذا الزواج
بكل الوسائل المتاحة ، ولكن المشكلة هي أنه صنع مني
جزءاً من خطته لإفساد الزواج دون إرادتي .

هبطت كلماته كالثلج على قلب (نهال) ، على حين
أشعلت نار الشك في قلب (فؤاد) ، الذي هتف :
— ماذا تعني ؟

ثم اختطف مجموعة الصور ، ودفعها إلى (أشرف)
وهو يصرخ مستطرداً :

— وماذا تعني هذه الصور ؟

تناول (أشرف) الصور في هدوء ، وتأملها لحظة ،
ثم طوَّح بها فوق المكتب ، قائلاً :

— إنها مجموعة لقطات رائعة ، ولكنها مأخوذة كلها

***** ٩ *****

من مشاهد فيلم (دموع القمر) ، الذي تقوم فيه بدور
شابئين متحابين .

أحنت (نهال) رأسها ، وقالت في ألم :
— هذا ما حاولت أن أشرحه لك .

احتبست الكلمات في حلق (فؤاد) ، فلم يستطع أن
ينطق حرفاً واحداً ..

اعتصره الندم والشعور بالخطأ ، حتى أنه نجعل من
مواجهة (نهال) ..

صرخ في أعماقه أنه كان لا بد وأن يترؤى ، قبل أن
يتهمها بهذا الاتهام الخطير ..

ترى هل ستغفر له ؟ ..

منعه (أشرف) من مواصلة أفكاره ، عندما قال :
— كل ما أرجوه منكما هو ألا يعلم الأستاذ (حاتم)
بقدومي إلى هنا .

شد (فؤاد) على يده في قوة تعبر عن شكره ، وهو يقول :
— اطمئن يا أستاذ (أشرف) ، هذا أقل ما يمكنني

أن أعبر به عن شكري ، لقد أنقذتني من الوقوع في
خطأ قاتل .

***** ٩١ *****

ابتسم (أشرف) ابتسامة هادئة ، لا تعبر عن تلك
الفرحة الغامرة في أعماقه ...

لقد أدى دوره في براعة منقطعة النظير ، وضرب
عصفورين بحجر واحد ..

كان هو صاحب اقتراح الصور .. ألقاه إلى (حاتم) ،
وربع به رضاه ، وتقديره ..

وأفسده أمام (فؤاد) و (نهال) ، فضمن صداقتهما ،
وامتثانهما ..

ضمن زواجهما ، وابتعاد (نهال) عن طريقه ..

لقد ربع هذه الجولة .. بل ربع المباراة بأكملها ..

أما (فؤاد) و (نهال) ، فقد بقيا صامتين ، لا يجرؤ
أى منهما على مواجهة الآخر ، بعد انصراف (أشرف) ،
ثم نعمم (فؤاد) في لهجة ملؤها الاعتذار والندم :

— كيف حالك ؟

رفعت إليه عينين واسعتين يفيض منهما العتاب ،
فاقترب منها في خطوات مترددة ، واحتوى كفها الرقيق
بين راحتيه ...

سرت رجفة دافئة في جسدها مع لمسته ..

تأكدت أنها تحبه ، على الرغم من شكه فيها ...

وحاول هو أن يعتذر ..

حاول أن ينطق بكلمة واحدة تعبر عن اعتذاره ،

ولكنه عجز عن ذلك ..

شعرت هي بما يعانيه ، فهمست في رقة :

— لن أسامحك أبداً .

قالت العبارة في دلال يعنى عكس ما تعنيه كلماتها

تماماً « فابتسم في خجل ، وهمس :

— ترى هل تقبل والدتك استقبالي الليلة ؟

رقص قلبها فرحاً ، وارتعد صوتها وهي تهمس :

— بلا شك .. سيسعدك ذلك كثيراً .

لم تكن عبارتها مبالغة .. فلقد استقبلته والدتها بالفعل

في ترحاب وسعادة بعثا الاطمئنان في قلبه ، وقادته إلى

حجرة الاستقبال ، وهي تقول في لهفة لم تحاول إخفاءها :

— كنت أشواق لهذا اللقاء كثيراً يا دكتور (فؤاد) ،

لقد حدثني عنك (نهال) كثيراً .

ابتسم في حنان وهو يقول :

— إنها إنسانة رائعة .

ملأت ابتسامة الأم وجهها وهي تقول :
— هذا صحيح .

تلقت حوله يبحث عن (نهال) ، ثم سأل في تردد :
— أين هي ؟

ضحكت الوالدة وهي تقول :

— إنها لم تنته من زيتها بعد ، لا ريب أنها ترتكب
الكثير من الأخطاء ، إنها عصبية للغاية .
ابتسم وهو يقول :

— هذا طبيعي بالنسبة لظروفها .

سأله والدتها وهي تبسم :

— هل تعني كونها نجمة سينائية ؟
هز رأسه نفيًا ، وقال :

— بل أعني ظروف نشأتها كفتاة فقدت والدها وهي
بعد في الثالثة من عمرها .

عقدت الوالدة حاجبها في دهشة ، وقالت :

— ماذا تعني ؟ ! .. لقد توفي والد (نهال) منذ خمس
سنوات فقط ، وكانت حينئذ في السابعة عشرة من عمرها .

***** ٩٤ *****

شحب وجهه وهو يفهم :

— ألم تعمل قرابة العشرين عاماً لتؤمنى لها العيش ؟

صاحت الأم في دهشة :

— من أخبرك بهذا العبث ؟ .. صحيح أن والد (نهال)

لم يكن زريًا ، ولكنه ترك لنا ما يكفي لحياة هائلة .. إنني
لم أعمل يوماً واحداً في حياتي ، ولم تكن فقراء مطلقاً ..

ازداد شحوب وجهه ، وسمع صوت (نهال) تهتف
في دعر :

— أماء !!

التفت إليها في آلية ، وتضاعفت آلامه حينما نظر
في عينيها الواسعتين ..

كان الدعر واضحاً في عيني (نهال) ..

وهناك .. بين تلك الألوان المتداخلة في عينيها قرأ
(فؤاد) اعترافاً ..

اعترافاً بأنها قد خدعته ::



غامت الدنيا في عيني (فؤاد) وهو يقود سيارته على
غير هدى ، في طريق الكورنيش ..
لم يعد يذكر كيف غادر منزل (نهال) ...
لم يعد يذكر حتى الكلمات ، التي حاولت بها الدفاع
عن نفسها ..

أى دفاع هذا ؟ .. وأى أمل لها في غفرانه ؟ ..
لقد كان أحق منذ البداية ..

منذ صدق دموعها الزائفة في عيادته أول مرة ..
مغطى هو من يصدق دموع امرأة ..

أحق هو من يقنع بدموع ممثلة محترقة ..

كيف نسي أنها صاحبة أشهر دموع في السينما ؟

شعر أنه يكره فن التمثيل بكل صورته ..

ما أبرع أبناء هذا الفن في الخداع !!

ما أسهل ما يذرفون الدموع !!

ولكن كيف خدعته دموعها ؟ ..

كيف خدعته وهو الخبير بالطبائع البشرية ؟ ..

ربما لأنها أثارت في نفسه الندم ..

عاد يتذكر كيف كان شعوره ، عندما استقبلها

و (حاتم) في قاعة طعام ذلك الفندق الفخم ..

لقد شعر بالضيق - حينذاك - عندما رآها ترتدى ثوباً

أحمر اللون ، براقاً يجذب الأنظار ..

أدهشه يومها ذلك الشعور بالضيق ، حتى أنه حاول

إبعاده عنه بأن ابتسم في مخفية ، ورفض حتى النهوض

لاستقبالها كما تقضى التقاليد ..

تلك التقاليد التي دفعته لاستقبالها بابتسامة عريضة ،

وترحاب عندما جاءت إلى عيادته ..

لقد أتت إليه - يومئذ - كمریضة ، وكان عليه

استقبالها على نحو يبعث الارتياح والثقة إلى نفسها ..

ولكنها خدعته ..

أوقف سيارته في منطقة بعيدة ، قليلة المارة ، وهبط

منها يتأمل أمواج البحر في ظلام الليل ..

شعر بالألم لأنه عاش حياته كلها بعيداً عن الحب

ومتاعبه ، وعندما أسلم قلبه إليه خدعته الإنسانية الوحيدة

التي يحبها ..

هل كان يحبها حقاً ١٩ ..

حاول أن يقنع نفسه أن مشاعره نحوها لم تكن تتجاوز
العطف والشفقة ، ولكن طيباً نفسياً بارعاً مثله ، لم يكن
بقادر على خداع نفسه ..

لقد أحبها في صدق وعمق ...

أحب أنوثتها ، ورقتها ، وضعفها ..

لقد أحبها ولن يحب غيرها حتى آخر أيامه ..

ولكنه لن يغفر لها خداعها له ..

لن يغفر أبداً ..

كان هو يتأمل موج البحر ، وهي تجلس صامتة
واجه في ردهة منزل أمها ..

لم تجرؤ أمها على التفوه بكلمة واحدة ، وإن اعتصر
قلبها حزناً على مشهد ابنتها ..

إن (نهال) تجلس دون حراك ، منذ غادر (فؤاد)
المنزل دون أن ينطق بكلمة واحدة ..

عينها الواسعتان شردتا بعيداً ..

شفتاها ازداد انفر اجهما ، وفقدتا لونهما الأحمر ..

***** ١٨ *****

وجهها شحب حتى بات من العسير تمييز لونه الوردى
الجميل ..

لم تنطق .. ولم تبك ..

أدهشها كثيراً أن ابنتها لم تبك ..

(نهال) نفسها لاحظت ذلك ، وكان الأمر محيراً

لها كثيراً ..

أين ذهبت دموعها ؟ ..

أين ذهبت تلك الدموع ، التي كانت دوماً رهن

إشارتها ؟ ..

هل استنفدتها في مشاهدتها الحزينة ؟ ..

من العجيب أنها كانت تنجح دوماً في استدعائها دون

حزن حقيقى ..

والآن تشعر بصعوبة بالغة في البكاء ، على الرغم من

كل هذا الحزن الذى يعتصرها ..

شعرت وكأنه لم يعد هناك ما يستحق أن تبكى من أجله ..

لقد فقدت (فؤاد) ، وفقدت معه كل شيء ..

لم تستطع الأم احتمال كل هذا الحزن في قلب ابنتها ،

فنهضت إليها ، وربّتت على رأسها وهي تقول في حنان :

***** ١٩ *****

— كل شيء نصيب يا بنيتي ، لا أحد يدري أين
الخير في الدنيا .

رددت وراء والدتها في شروود :

— كل شيء نصيب .

ثم نهضت في بطة ، وقالت :

— سأعد حقيقتي يا أماء .

سألها أمها في جزع :

— إلى أين يا (نهال) ؟

أجابت وهي تتجه إلى حجرتها في آلية :

— إلى القاهرة يا أماء ، هناك عمل ينتظرنى .

أسرعت والدتها خلفها ، قائلة :

— فلتؤجل ذلك إلى الغد يا بنيتي ، لن يمكنك قيادة

سيارتك الآن .

خيّل إليها أن (نهال) لم تسمع اعتراضها ، فقد بدأت

تصف ثيابها في حقيبتها في هدوء بدا لوالدتها مثيراً للقلق ..

ترددت الوالدة لحظة ...

لم يطل ترددتها أكثر من هذه اللحظة ، ثم هتفت :

— سأرافقك إلى القاهرة ، سأقيم معك هناك .

كانت (نهال) تتمنى هذا منذ انتقلت لسكنى العاصمة ..

كانت تتمناه في كل يوم ، وساعة ، ولحظة ..

ولكنها لم تشعر اليوم بالفرح ..

كأن فقدانها (فؤاد) قد أضاع من قلبها كل شعور

بالسعادة ..

كل ما فعلته هو أنها رددت في شروود :

— سيكون هذا رائعاً .

لم يفارقها شروودها وهي تقود سيارتها بعد منتصف

الليل إلى القاهرة ، ولكن خلو الطريق الصحراوي عاونها

على الوصول في سلام إلى هناك ..

كان الفجر قد انبج حينما دخلت إلى شقتها الفاخرة ،

في أرقى أحياء القاهرة ، بصحبة والدتها ، وتوجهت من

فورها إلى الهاتف ، وأدارت قرصه في بطة وهدوء ..

ظلت والدتها تراقبها في جزع وقلق .. كانت (نهال)

بحالها هذا تثير مخاوفها ..

كانت تمنى لو أنها انفجرت بالبكاء ، لتلقى عن

كاهلها كل هذا العبء ، كانت تعلم أن البكاء سيخفف

الضغط عن أعصاب (نهال) ، ولكن (نهال) لم تفعل ..

أدارت قرص الهاتف ، وسمعت رنين الطرف الآخر ..
قبل أن يتكرر الرنين التخط أحدهم سماعة الهاتف
الآخر ، وقال :

— هنا (حاتم فوزى) ، من المشكلم ؟
أجابته في هدوء :

— أنا (نهال) يا (حاتم) .. هل أيقظتك ؟
بدا صوته مفعماً بالسعادة والظفر وهو يهتف :
— (نهال) .. كيف حالك ؟ .. لاني لم أذهب إلى
فراشي بعد .

بادرته في لهجة جافة :

— متى ستبدأ تصوير المشاهد الباقية من (دموع
القمر) ؟

هتف في فرح :

— غداً لو أردت .

أجابته في ضيق :

— ولم لا نبدأ اليوم ، لاني أشعر بالضيق والملل ،
لن أحتمل يوماً بلا عمل .

قال في مرح :

— أنت تعلمين كم يحتاج إرسال أوامر التصوير والعمل
و ...

بتر عبارته لحظة ، ثم عاد يستطرد :

— حسناً .. يمكننا أن نبدأ في الثالثة بعد الظهر .

أجابته في اقتضاب :

— وهو كذلك .

أنهى (حاتم) الاتصال وهو يكاد يطير فرحاً ..

لم يكن يحتاج إلى الكثير من الذكاء ، ليعلم من لهجتها
أن زواجها من (فؤاد) قد فشل ..

تصور أن خطته قد نالت نصيبها من النجاح ،

فتضاعفت ثقته في عبقريته ..

نسى في تلك اللحظة أن الخططة تعود إلى (أشرف

خالد) ..

أقنعه غروره أنها كانت خطته هو ، وإن جاءت على

لسان الممثل الشاب ..

لم يكن يعلم أن القدر هو صاحب هذا الفشل ..

ذلك القدر الذي يحلو له كثيراً العبث بالقلوب ..

سار نحو مرآة كبيرة تتوسط الحائط الرئيسي في بهو

منزله ، ووقف يتأمل وجهه فيها بسعادة ، ثم قال وكأنه
يحادث صورته المنعكسة على المرآة :

— لقد أثمرت الخطوة .. إن (حاتم فوزي) لا ينجس أبداً .
خيل إليه أن صورته المنعكسة على المرآة قد أجابته :
— أنت عبقرى .

دار بينه وبين غروره حديث خيل إليه أنه يسمعه
واضحاً :

— لقد صنعت أنا (نهال حمدي) ، ولن يحوزها
غيري .

— أنت أجدر الناس بها .

— ماذا فعل لها هذا الأحمق (فؤاد) حتى يتصور أن
يمثلها ؟

— لقد منحها أنت كل شيء .

— إذا كان لا بد من زواجها ، فلا تزوجها أنا .

— أنت تستحقها .

— الفنانة لا تصلح إلا لفنان مثلاً .

— ستكونان ثنائياً رائعاً :



توقف حديثه مع نفسه عند هذه النقطة ، وسرح
ببصره محاولاً تخيل صورة زفافه بـ (نهال) ..

التقط أحد صورها ، وبدأ يتأمل ملامحها كرجل
يتأمل أنثى ، لا كمخرج يرى ممثله الأولى ..
أدهشه كل هذا القدر من الجمال والجاذبية ، اللذين
تتمتع بهما (نهال) ..

تساءل كيف لم يشعر بهذه الأنوثة الطاغية من قبل ..
وجد نفسه يصرخ فجأة في تحد وإصرار :
— لن يتزوجها غيري .. لن تكون لسواي .

— (ستوب) .. سنعيد هذا المشهد .

هتف (حاتم) بعبارة هذه في حلق واضح :
فتصاعدت دماء الغضب والحجل إلى وجنتي (نهال) وهي
تقول :

— هل سنعيد للمرة الرابعة ؟

صاح في غضب :

— وماذا نفعل ؟ .. إنك تفسدينه في كل مرة .

احتقن وجهها في غضب : ولكنه لم يلاحظ ذلك ..
ظل يواصل صياحه : قائلاً :

— خبريني بالله عليك أين ذهبت دموعك ؟ .. إنك تبدين
شاردة طول الوقت .. أين ذهبت براحتك وموهبتك ؟ ..
كان يسألها سؤالاً حاراً في البحث عن إجابته منذ
ثلاثة أسابيع ..

منذ ذلك اليوم الذي عادت فيه إلى القاهرة ..

منذ فقدت (فؤاد) ..

يبدو أنها فقدت معه موهبتها ودموعها ..

كانت دموعها في السابق رهن إشارتها ، واليوم هي
عسيرة المنال ..

حاولت أكثر من مرة أن تتخصص دورها ، وتنفعل به
كالسابق ..

كانت تنجح في أداء الدور ، حتى تصل إلى اللحظة
التي ينبغي فيها أن تذرف الدمع الغزير ..

عند هذه النقطة كانت تتذكر الدموع التي خدعت
بها (فؤاد) ، والتي أفقدتها إياه ..

وكانت هذه الذكرى تدفع دموعها بعيداً ..

تدفعها إلى قلبها ، بعيداً عن عينيها ..

لم تذق عيناها طعماً للدموع منذ فقدته ..

لم تعد هي (نهال حمدي) ملكة الدموع ..

كانت تعلم أن سؤال (حاتم) يدور في رأس كل
العاملين بالاستوديو ..

كانت تعلم أن فشلها في ذرف الدموع يدهشهم ..

سمعت منتج الفيلم البدن يقول في صوت مرتعد ،

وكانه ينمي النفود التي أنفقها :

— ربما تحتاج بطلتنا إلى عطلة قصيرة .

تتم (حاتم) بعبارات غير مفهومة ، وإن بدا واضحاً
أنها تعبر عن مخطئه ، على حين قال (أشرف) وهو يحاول
مداراة سعادته بفشلها :

— نعم .. أعتقد ذلك .

لم تنطق هي بكلمة واحدة ..

اندفعت إلى حجرتها التي يحمل بابها رسماً لنجمة
متألقة ، ولحق بها (حاتم) ..

كان يعلم ما تعانيه ، وكان يحاول استغلال تلك
الفرصة ..

قال في لهجة حانية مصطنعة :

— معذرة يا عزيزتي (نهال) ، لقد فقدت أعصابي و ..
قاطعته قائلة :

— لا عليك يا (حاتم) ، إنني لم أجد دورى حقاً ..

قال وهو يتظاهر بالتعاطف معها :

— ليس من السهل أن يذرف المرء دموعه في أية
لحظة ، ما رأيك لو استخدمنا بعض نقاط الجلوسين ؟ ..
لأنها تعطى دموعاً صناعية و

لم تسمع باقي عبارته ..

كانت تعلم أن كلماته تعني أنها لم تعد قادرة على
إعطاء دموعها كسابق عهدها ..

وكان هذا يعني لها الفشل ..

تنبهت على صوته يقول في ترقب :

— ما رأيك ؟

أجابته في ضيق :

— لن أستخدم دموعاً صناعية .

ضحك وهو يقول :

— إنني أسألك عن رأيك في تناول العشاء معي هذه
الليلة .

حاولت أن تبسم وهي تقول :

— لست أعتقد أنني سأملك الشهية الكافية ، ولا ..

قاطعتها في حماس :

— هل تراهنين ؟ .. سأصحبك إلى مطعم جديد ،

يقدم صنفاً مبتكراً من الطعام ، يسيل لمراة اللعاب .

حاولت أن تعترض ، ولكنه قطع عليها كل الطرق ،

حتى وجدت نفسها مجبرة على قبول دعوته ..

ذهبا معاً إلى ذلك المطعم في المساء ..

— البشر أقوى من الآلات ، بدليل أنهم صنعوها ولم تصنعهم .

— من قال هذا ؟ .. هل بلغ عقل البشر يوماً ما بلغه العقل الإلكتروني ؟

— لا شك في ذلك ، لقد صنع البشر ملايين العقول الإلكترونية ، ولم نسمع عن عقل إلكتروني واحد صنع بشراً .

— ربما نسمع فيها بعد .

— مستحيل .. لأنني أؤمن أن ما صنعه الله — سبحانه وتعالى — لا يقدر أن يتنافس فيه مخلوق مهما بلغت عبقريته وقدرته .

لَوْحُ بكفه وكأنه يوقف الحديث ، ثم مال نحوها ، وقال :

— دعينا من هذه الأمور الفلسفية ، أنت سعيدة ؟ أدهشها سؤاله ، فترددت طويلاً ، مما دفعه إلى الإجابة قائلاً :

— لست سعيدة بالطبع ، وإلا ظهر هذا في ملامحك وحديثك .

أساءت فهم عبارته ، فأسرعت تقول :

— ربما كنت شاردة يا (حاتم) ، ولكن هذا لا يعني أن جلوسنا معاً بضائقتي .

ابتسم في ثقة وهو يقول :

— هل تعلمين ماذا ينقصك يا (نهال) ؟

كادت تندفع لتخبره أن ما ينقصها هو (فؤاد) .. ينقصها حنانه وحبه ودفؤه ..

كادت تهتف بذلك ، ولكنها تراجعت ، وهمت في شحوب :

— ماذا ؟

فاجأتها إجابته ، حينما قال بلا مواربة :

— الحب .

غمغت في قلق :

— الحب ؟

هتف في حماس :

— بالطبع .. إنه ذلك العطر الذي يمحو رائحة التوتر

والقلق من حياتنا .

سألته في دهشة :

— ولكنك قلت مسبقاً إن الزواج يدمر الفنان .
كادت تفلت من بين شفثيه عبارة اعتادها طويلاً ..
كاد يقول في مغزىة :

— وما علاقة الحب بالزواج يا عزيزتى ؟
ولكنه أوقف العبارة قبل أن تقفز إلى شفثيه ،
واستبدل بها عبارة أخرى تقول :

— هذا يتوقف على الزواج يا (نهال) .
ازداد ميله نحوها ، حتى كاد يلامس وجنتها بأنفه
وهو يتابع ، قائلاً :

— زواج الفنان بالفنانة لا يفشل أبداً .
لم تنتبه إلى مغزى كلماته ، فقالت في بساطة :
— من قال هذا ؟ .. إننا نسمع كثيراً عن زيجات
فشلت بين زملائنا في الوسط الفني .
هتف في استنكار :

— إنها حالات شاذة :
ابتسمت وهي تقول :
— على العكس من ذلك ، أراها أكثر من أن تكون

شاذة ، بل إن الشذوذ الحقيقي في هذا الوقت هو استمرار
زواجهما .

شعر أن هذا الحديث سيقوده بعيداً عن هدفه ، فقال :
— هل تصوّرت نفسك يوماً زوجة لفنان ؟
أرادت أن تخبره أنها لم تتصور نفسها يوماً زوجة
لرجل آخر غير (فؤاد) ..
أرادت أن تخبره بذلك ، ولكنها قالت في صوت
خفيض :

— عمل الرجل الذى أتصوره زوجاً لا يهمنى «
فما يجذب المرأة فى الرجل ليس عمله ، ولكن رجولته ،
وحنانه ، وشهامته ، وحبّه .
صوّر له غروره أنه يحمل كل هذه الصفات ، ورأى أنه
لم يعد هناك داع لإضاعة المزيد من الوقت ، فتطلع إلى
عينها مباشرة ، وسألها فى كلمات قوية :
— (نهال) .. هل تقبلينى زوجاً ؟

تبدلت حياة الدكتور (فؤاد) كثيراً ، منذ ذلك
اللقاء الأخير بينه وبين (نهال) ..

لم يعد ذلك الرجل الرصين الهادئ ، الذى يتغنى
الجميع بحسن تهذيبه ..

صار عصبيًا ، حاد المزاج ، سريع الغضب ..
وكان أبرز مظاهر هذا التبدل اهتمامه الزائد بمطالعة
كل ما ينشر عن الفن السينمائى ..

كان يلتهم الأخبار الفنية فى الصحف والمجلات التهامًا ،
ويتابعها فى شغف ..

كان قلبه يخفق كلما رأى واحدة من صور (نهال) ،
التي افتنّ فيها المصورون ، لإبراز جمال عينيها وروعتهما ..
كانت ما تزال تملأ كيانه ، ويزقد فى أعماقه ..

لم يفارق حبها قلبه طوال ذلك الشهر الذى مضى ..
منذ آخر لقاء بينهما ..

ذلك اللقاء الذى يشير الحسرة فى قلبه كلما تذكره ..
بدأ عقله يرسم صورة جديدة لها ، بعد أن اندملت

جراح قلبه ، وكثيراً ما دار بينه وبين عقله جدل طويل
فى ظلام الليل حولها :

— لماذا تطلب منها أن تكون ملاكاً ؟

— لست أريدها ملاكاً ، ولكنى أرفضها شيطاناً .

— شيطاناً ؟ .. يا لك من مبالغ !!

— لقد خدعتنى .

— الخداع من شيم النساء ، إنه يؤكد ضعفهن .

— ما علاقة الضعف بالخداع ؟

— علاقة وثيقة ، فالأقوياء لا يحتاجون إلى الخداع ،

لأنهم يواجهون مشكلاتهم فى وضوح .

— ولكن ؟

— ولكن ماذا ؟ .. أنت نفسك قلت إنها تبحث عن

الأمان .

— قلت هذا بعد سماع قصتها الكاذبة .

— ليست كلها كاذبة ، لقد فقدت والدها بالفعل .

— لقد فقدته وهى فى السابعة عشرة من عمرها .

— لقد فقدته إذن ، وهى فى السن التى تحتاج فيه إلى

وجوده بشدة .

— ولكن لماذا كذبت ؟

— بحثاً عن الأمان ، لقد رأيتك تسخر منها ، وصوّرت لها
خوفها أنك أصبحت تمثل خطراً يهدد مستقبلها ، وأرادت
أن تربحك صديقاً لا عدوّاً .

— صديقاً لا عدوّاً ؟ !

— نعم .. لقد أرادت أن تنسج قصة كاذبة تستدرّ بها
عطفك ، ولكنها دون وعي منها أعلنت مشكلتها الحقيقية ..
البحث عن الأمان .

— لقد تركتها ..

— أخطأت .. لقد أحبتك بعد ذلك حقاً .. قلبك يشعر
بذلك ، ولكن عقلك يعانده ، لم لا تستسلم لعواطفك ،
العقل قد يضلّ أحياناً ، ولكن القلب صادق دائماً .. هذه
هي الفطرة .

— ولكننا افترقنا ..

— إنها تحتاج إليك الآن أكثر من أى وقت مضى .
ظل (فؤاد) يحاور نفسه كثيراً ، وتضاعفت الحيرة
في أعماقه ..

لأيهما يخضع ؟ .. لعقله أم لقلبه ؟ ..

***** ١١٨ *****

نفس هذا السؤال كان يدور في عقل (نهال) ..

لم تفرح أمها كثيراً ، حينما أخبرتها رغبة (حاتم)
في الزواج منها ..

كانت الأم الطيبة تعلم أن هذا الزواج يختلف تماماً
عن زواجها من (فؤاد) ..

الزواج من (فؤاد) كان بمثابة أمل في أن تفارق
ابنتها عالم الفن والسينما ..

ذلك العالم الذي حرّمها منها طويلاً ..

أما الزواج من (حاتم) ، فهو انغماس في هذا العالم ..
(حاتم) نفسه لم يكن يبعث الراحة في قلب الأم
كما يفعل (فؤاد) ..

(نهال) أيضاً كانت تشعر بذلك ..

لقد أدهشها مطلب (حاتم) ، وأثار في قلبها حيرة
لا تنتهى ..

إن أحد أهم طموحاتها كفتاة أن تتزوج ، وتصير
أمّاً لصغار ترعاهم ..

عادت تتذكر كيف رقص قلبها فرحاً حينما طلب منها
(فؤاد) الزواج ..

حاولت أن تقارن شعورها - يومئذ - بمشاعرها الآن ،
فوجدت بينهما هوة شاسعة ..

لأول مرة في حياتها تشعر برغبتها في الارتقاء بين
أحضان أمها ..

شعرت أنها تحتاج إلى مشورتها وعطفها وحنانها ..
لم تحاول كبت هذا الشعور كما كان يحدث في الماضي ..
رفعت عينيها الواسعتين إلى أمها ..

رفعتها بكل ما يملؤها من حيرة وضراعة ، وعذاب ..
حمل صوتها كل آلامها وهي تهمس :
- أماه ..

ارتجف قلب الأم ، حينما سمعت نداء ابنتها ، وانتفضت
وهي تهتف في لطفة :

- لبيك يا بنيتي ..
همست (نهال) في صوت يشي بعذابها وحيرتها :
- ماذا أفعل ؟

فجر هذا السؤال كل عواطف الأم ..
فجر أمومتها ، ولطفها وحبها ، وحنانها ..
قفزت من مقعدها ، وأسرعت تحيط ابنتها بذراعيها

في حنان ، وكأنها تحميها شر الأقدار ، وهتفت في حنو :
- افعل ما يمليك عليك قلبك يا (نهال) .

نعمت (نهال) وكأنها تحاول إقناع نفسها :
- لابد للفتاة من أن تتزوج .. أليس كذلك ؟

فهمت الأم ما تقصده ابنتها ، فقالت وهي تضمها
إلى صدرها :

- هذا صحيح ، ولكن عليها أن تختار الرجل المناسب .
قالت ، ولأول مرة بلا موارد :

- كان (فؤاد) هو الرجل الوحيد الذي يناسبني يا أماه .
- من يدري يا بنيتي ؟ .. ربما .

- و (حاتم) يا والدتي ؟
- هل تشعرين نحوه بأي نوع من العاطفة ؟

- مجرد شعور التلميذ نحو أستاذه .
- هذا لا يكفي للزواج .

- ليس أمانى سواه .
- من قال هذا ؟ .. مئات هم من يرجون نظرة واحدة

من عينيك .
- ولكن ..

— لا تخدعي نفسك يا بنيتي ، إنك لا تحيين (حاتم) ،
ولكنك تفكرين في الزواج منه لينسيك (فؤاد) ، وهذا
لن يكون ، على العكس سيفجر هذا كل عواطفك نحو
(فؤاد) ، ستقارنين بينهما في كل لحظة .

صمتت (نهال) طويلاً عند هذه النقطة ...
تنبهت لأول مرة إلى حكمة أمها ، وخبرتها ..
وجدت نفسها تزدد التصاقاً بصدر أمها ، وتقبلها في
وجنتها بحرارة ، وتهنف من أعماقها :
— لقد أخطأت في حقك كثيراً يا أمه .

خيل إليها أن صوت أمها جاء يحمل نهراً من الحنان
والدفء وهي تقول في همس :
— الأم بحر من المغفرة يا بنيتي .

انتاب (نهال) شعور جارف بالارتياح ..
شعرت أن حنان أمها الجارف قد غسل آلامها وعذابها
وحيرتها ..

شعرت أنها أصبحت أقوى على الاختيار ، وأقدر ..
ذهبت هذه المرة إلى (حاتم) وهي تشعر بالقوة ..
استقبلها هو بابتسامة مغرورة واثقة ، وقال :

*** ١٢٢ ***

— كيف حالك يا نجمتنا الساطعة ؟ .. هل ذهب
توترك ؟

ابتسمت في راحة وهي تقول :
— نعم .. أصبحت أحسن حالاً .

ازدادت ابتسامته غروراً ..

تصور أنها جاءت تعلن موافقتها على الزواج منه ..
خدعه هذا الشعور ، فتظاهر باللامبالاة وهو يقول :
— متى يمكنك بدء التصوير ؟

لم تردد وهي تقول :

— غداً إذا أردت .

صمت لحظة وهو ينتظر منها أن تخبره بموافقتها ،
ولكنها لم تفعل ..

انتابه بعض الغضب ، مبعثه غروره وأنايته ..
كان ينتظر منها أن تأتي إليه زاحفة ، وتشكره على
طلبه الزواج منها ..

أساءه أنها لم تشر إلى هذا مطلقاً ، فقال وقد سري في
صوته بعض الغضب :

— هل اتخذت قرارك ؟

*** ١٢٣ ***

ابتسمت في هدوء ، وقالت :

— نعم .

لم يستطع كتمان لفتته وهو يسألها :

— وبعد ؟!

صمتت (نهال) لحظة ..

أرادت أن تعلن رفضها بوسيلة مهذبة تجنبه الحرج ..

كان قلبها الطيب قد تناسى محاولته إفساد زواجها

بـ (فؤاد) ..

ربما تناست هذا ، لأنه لم يكن السبب الرئيسي في

الفراق ..

قالت في هدوء وهي تبحث عن أثر كلماتها في وجهه :

— لقد فكرت طويلاً يا (حاتم) .

أساءته عبارتها ..

كان يتصور أنها متوافق على الفور ..

لم يكن يريد منها حتى أن تفكر في الأمر ..

كان يريد لها أن تفرح لمطلبه ، وتستسلم له طواعية

بلا قيد أو شرط ..

بلا تردد أو تفكير ..

استمع في ضجر إلى كلماتها وهي تستطرد :

— صحيح أن زواج الفنان بالفنانة مثاليًا ، ولكنه ليس

وحده مبرراً لنجاح حياة عائلية سعيدة .

جف حلقه مع كلماتها ، ووجد نفسه يهتف في حدة :

— ماذا تعنين ؟

ترددت لحظة ، ثم أجابته :

— أنت إنسان ممتاز يا (حاتم) ، ولكنني لا أستطيع

الزواج منك ، ربما كان من الأفضل أن نظل صديقين و...

أوقفتها مفاجأة مذهلة ...

مذهلة بكل ما تحمله الكلمة من معان ..

أوقفتها صفة قوية ، هوى بها (حاتم) على وجهها ..



انفجرت شفتا (نهال) ، واتسعت عيناها في ذهول ..
رفعت كفها الرقيق لتحسس موضع الصفعة ، وهي
تحدق في وجه (حاتم) غير مصدقة ..

أدهشها صراخه الجنوني وهو يقول :

- أيتها الحفيرة .. هل تجرؤين على رفض (حاتم
فوزى) ؟

كانت كلماته تحمل تأكيداً لغروره الزائد ، وأنانيته
المفرطة ، ولكنها لم تنفوه بكلمة ، تركته يواصل صراخه ،
قائلاً في غضب جنوني :

- لقد نسيت من أنت .. أنا الذى صنعتك .. أنا الذى
جعلت من اسمك علماً .. أنا

قاطعته في غضب ، بعد أن أفاقت من ذهولها :

- أنت لا شيء .. أنت مجرد إنسان نافه مغرور .

صرخ كالمجنون :

- لا يحق للصنعة انتقاد صانعيها ، أو رفضه .

- أى صنعة هذه ، التى تتحدث عنها ؟

- لقد صنعتك أنا ، لن يمكنك إنكار ذلك .

- الله - سبحانه وتعالى - هو الذى خلقنى ، وهو

الذى وهبنى تلك الموهبة فى التمثيل ، وكل ما فعلته أنت

هو أن كنت وسيلة من وسائله - سبحانه - لتقديم هذه

الموهبة للناس ، ولو لم تفعل لفعلها غيرك .

- أنت مجنونة .

- بل أنت المجنون ، لقد تصورت نفسك إلهاً تمنح

وتمنع ، نهى وتجب ، لقد أفقدك الغرور عقلك .

- سأحطمك كما صنعتك ، سأعو من الأذهان اسم

(نهال حمدى) تماماً .

- ما زال غرورك يصور لك أنك قادر على ذلك ،

ليس من السهل أن تطفى نجماً .

- يمكننى أن أصنع نجماً آخر يخفى سطوعه ضوء النجم

الأول .

- حاول يا (حاتم) إننى لن أخسر شيئاً .

تركته بعد أن صوّبت إليه نظرة تفيض بالاحتقار

والاستهزاء ..

انطلقت بسيارتها إلى منزلها ، وهي تلحن اليوم الذى
اقتحمت فيه هذا المجال ..

لغنت شهرتها ، وتألقها ، وموهبتها ..
ولكنها لم تبتك ..

تجمدت الدموع فى عينيها ، ولكنها انهمرت غزيرة
فى قلبها ..

ولكن أمها رأتها ..

رأت تلك الدموع التى لم يرها الآخرون ..
سألت ابنتها فى جزع :

— ماذا حدث ؟

أخبرت أمها بكل شيء فى بساطة ..

أخبرتها حتى عن صفعة (حاتم) ..

هتفت الأم فى غضب واستنكار :

— هذا الحقير .. كيف يجرؤ ؟

ولكنها لم تستطع منع تلك السعادة التى تألفت فى
قلبها ..

أسعدها مصارحة ابنتها لها بكل شيء ..

أسعدها تلك الرابطة الجديدة ، التى نشأت بينها وبين
ابنتها ..

أسعدها ذلك الوضوح والصراحة اللذان تمتعتهما
طويلاً ..

أسعدها أن هذه الصفعة متغير رأى ابنتها فى الفن
كثيراً ..

ولكنها كرهت الرجل الذى صفع ابنتها ..

كرهته ، وشكرته فى الوقت نفسه ..

هتفت تحاول محو حزن ابنتها ، وغضبها :

— لن يمكنه الإساءة إليك .

قالت (نهال) فى ضجر :

— فليفعل .. لم يعد ذلك يهمنى .

لم تكذب تم عبارتها حتى ارتفع رنين الهاتف ، فالتقطت
سماعته ، وقالت فى آلية :

— (نهال حمدى) .. من المتحدث ؟

جاءها صوت المنتج البدين مرتبكاً ، يقول :

— سعدت صباحاً يا آنسة (نهال) ، كيف حالك ؟

أدرکت من ارتباكہ وتلعثمہ أنه يريد ، أن ينقل إليها
خبراً مخرجاً ، فقالت في برود :
— ماذا وراءك ؟

تردد المنتج لحظة ، ثم قال :
— أريد أن أدعوك للعشاء في منزلي ، لقد دعوت
الأستاذ (حاتم) أيضاً ، في محاولة لتصفية الخلاف بينكما .
أدهشها انتقال الخبر إليه بهذه السرعة ..
ما أسرع ما تنتقل الأخبار في عالم الفن !!
قالت في برود : يخالف الغضب الذي يعصف
بأعماقها :

— لا فائدة ، لن ينصلح ما بيننا أبداً .
قال المنتج البدين في لهجة ذات مغزى :
— أعتقد أنه من الأفضل (لك) أن ينصلح الأمر .
ضغط على حروف كلمة (لك) ، وكأنه يبحث من
خلال الكلمة رسالة ما ، فقالت في حلق :
— ماذا تعني بأنه من الأفضل لي ذلك ؟
صمت الرجل لحظة وكأنه يخشى إخبارها ما لديه ،
ثم قال في تردد :

— لقد تحدثت إلى الأستاذ (حاتم) هاتفياً ، وكان
ثائراً للغاية ، وخبرني بين إخراج الفيلم ، وقيامك
ببطولته .

سألته في غضب :

— وبم أجبتك ؟

عاد الرجل إلى تردده لحظة ، ثم قال :

— معذرة يا آنسة (نهال) ، ولكن اسم الأستاذ
(حاتم) على الفيلم يضمن آلاف الجنيئات عبر شركات
التوزيع .. صحيح أن اسمك يعني الكثير ، ولكن

لم يستطع إكمال عبارته ..

منعه الحرج والارتباك ..

ولكنها فهمت ..

فهمت أنه لا يستطيع التخلص عن المخرج الذي لايفضل
له فيلم ..

أو لعله يحاول إثارة خوفها بهذا الادعاء ..

تساوى الأمران لديها ، فقالت في غضب :

— ليكن .. لأنني أعتذر عن مواصلة أداء هذا الدور .

نغمم الرجل في ارتباك :
— ولكن ..

قاطعته في حزم :
— هذا قرارى النهائي .

أنهت المكالمة في حدة ، وجلست على المقعد المجاور
للهاتف تلهث ، وكأنها قطعت عشرات الكيلومترات
عدواً ..

كانت تشعر بالغضب والكراهية ..
كرهت عالم السينما والفن ..
لعنت هذا العالم المليء بالزيف والخداع ..
يا له من عالم متناقض !!

لقد كافح (حاتم) ليرفعها إلى ذروة النجاح .
ثم ها هو ذا يحارب لإلقائها في هوة النسيان ..
رفعها إلى قمة الأمل ، ثم يلقيها في قاع اليأس ..
يا له من عالم !! ويا لهم من رجال !!
شعرت بكراهيتها لعالم السينما والفن تتضاعف مع كل
دقيقة تمر ..

شعرت أنها لم تعد تحتمل هذا العالم القاسى ..
العالم الذى نسي الرحمة والتعاطف ..
عالم الألم والدموع ..
رفعت رأسها بغتة إلى أمها ، وقالت فى لهجة تم عن

الحزم :

— لقد اتخذت قرارى يا أماه .

سألتها أمها فى قلق :

— أى قرار يا بنيتى ؟

قالت دون أن يطرف لها رمش واحد ، ودون أن
يبدو أى أثر للتردد أو الحيرة فى صوتها الحازم :
— سأعزل .. سأعزل السينما تماماً .



تفجر خبر اعتزال (نهال حمدي) في الأوساط الفنية كالقنبلة ..

تحدثت مصر كلها عن النجمة الشابة ، التي قررت الابتعاد عن الوسط السينمائي بعد أن كادت تتبوأ عرشه .. تصور البعض أن هذا الخبر لا يعدو كونه نوعاً من الدعاية ، لفيلمها الجديد (دموع القمر) ..

خمس أشخاص فقط كان هذا الخبر يعنى لهم أكثر مما يعنيه للآخرين ..

شعر (حاتم) أنه يذوق أول هزيمة في حياته ..

كان يتمنى أن يحطم هو (نهال) ، فحطمته ..

كان يظن أنها ستعلن استسلامها ، وتركع تحت قدميه متوسلة عندما يحاربها في مضمار الفن ..

هزمه انسحابها المفاجئ عن المضمار ، وكأنها ترفع عن اللخول في هذا الصراع السخيف ..

تلوِّق مرارة الهزيمة للمرة الأولى « ولم يفارق هذا الطعم فيه مطلقاً ..

تحطم غروره ، وكبرياؤه الزائف أمام حزمها وحسمها ..

ظل إلى لحظة كتابة هذه السطور يلحن (نهال حمدي) التي أراقت ماء وجهه أمام الجميع ..

(أشرف خالد) شعر فجأة بفراغ رهيب ..

كان يتصور أن ابتعاد (نهال) عن الوسط الفني سيتبع له « ولأقرانه ، فرصة التفوق والظهور ، ولكنه تبين بعد انسحابها أنها كانت دافعهم للتفوق ..

كانت موهبتها المتألقة « وعظمة أدائها يدفعانه لمزيد من الإبداع في أداء أدواره « في محاولة منه للحاق بها ..

أما الآن فقد بدت الساحة خاوية ..

لم يعد هناك ما يدفعه للحماس والتفوق ..

لم يعد هناك مثل أعلى يحتذى به ..

شعر بالندم على رغبته السابقة في إيلائها ..

تمنى في هذه اللحظة لو أنه استطاع التكفير عما بدر منه نحوها ..

أخذ شعوره بالنسدم يتضاعف مع كل لحظة ،

ورافقته حيرته في البحث عن الوسيلة المناسبة للإراحة
ضميره ..

والدة (نهال) شعرت بسعادة غامرة في البداية .
ثم لم تلبث سعادتها أن تحولت إلى القلق والحيرة ..
سعدت في البداية لأن الله - سبحانه وتعالى - قد
استجاب لدعواتها المتكررة ..

ثم أصابها القلق حينما أحست أن ابنتها لم تكن
سعيدة بقرارها ..

شعرت أن (نهال) قد اتخذت هذا القرار بديلاً عن
الانتحار ..

كانت تعلم أن (نهال) تعشق فنها وموهبتها ..
تحيا بهما ، وتتألق لهما ..

فهمت يومها أن ابتعاد الفنان عن فنه هو بمثابة توقيع
حكم الإعدام على مواهبه وحياته ..

يقدر ما تمنيت يوماً أن تعزل ابنتها الفن ، أصبحت
تدعو الله - سبحانه وتعالى - أن يعيد ابنتها إليه اليوم ..

(نهال) نفسها شعرت بالخواء بعد اعتزالها ..
شعرت وكأنها اعتزلت نبضها ، وأنفاسها ، وروحها ..

***** ١٣٦ *****

كانت تعلم أنها لن تحمل هذا طويلاً ..
إلا إذا غادرت مصر ..
واتخذت هذا القرار ..
أما (فؤاد) فقد بعث قرارها هذا في نفسه ندماً
عميقاً قوياً ..

حدثته نفسه أنه المشلول الأول عن هذا ..
عاد عقله وقلبه يتجادلان في حدة :

- أنت المشلول .. لقد تخليت عنها ، فدفعتها للتغلب
عن كل شيء .

- إنه قرارها وحدها .
- لا يوجد قرار منفرد ، القرار هو نتاج مجموعة

من العوامل والدوافع .
- لا يمكنني أن أطلب منها العودة إلى الفن .

- يمكنك على الأقل أن تمنع عنها الندم .
- وماذا أفعل ؟

- أذهب إليها .
- هذا محال .

- إنها تحتاجك اليوم أكثر من أي وقت مضى .

***** ١٣٧ *****

توقف هذا الحوار الداخلى فجأة مع رنين جرس الهاتف ، فالتقط سماعته ، وهمس فى شروود :
— هنا الدكتور (فؤاد صادق) .

جاءه من الطرف الآخر صوت (أشرف خالد) ،
مفعماً باللهفة والقلق وهو يقول :

— أحمد الله أننى وجدتك يا دكتور (فؤاد) ، إننى
أحادثك بشأن (نهال) .

ارتجف قلبه قلقاً وهو يسأله :

— ماذا أصابها ؟

قال (أشرف) :

— إنها بخير ، ولكنها ستغادر مصر إلى (فرنسا) فى
طائرة الرابعة عصرأ ، ستغادرها إلى الأبد .

هتف فى ذهول :

— إلى الأبد .

قال (أشرف) فى صوت تغلب عليه رنة الندم :

— نعم يا سيدى ، لقد حصلت على عقد لعشرين عاماً
فى مسرح (الكوميدي فرانسيز) ، إنهم متلهفون هناك
لضمها إليهم .

لم يزد (فؤاد) على قوله :

— يا لاهى !!

هتف (أشرف) فى لهجة أقرب إلى التوسل :

— حاول أن تقنعها بالبقاء يا دكتور (فؤاد) ..
أرجوك .

لم يفه (فؤاد) بكلمة واحدة ..

تصابت الكلمات فى حلقه وهو يضع سماعة الهاتف ..

هل سيفقد (نهال) حقاً ؟ ..

هل يضيع الحب الوحيد فى حياته ؟ ..

انتهى فى لحظة ذلك الصراع ، الذى استمر طويلاً
بين عقله وقلبه ..

تراجع العقل مندحراً ، وانطلق القلب منتصراً ..

قفز من مقعده ، وقد اتخذ قراره ..

ولم تكد تمضى لحظات ، حتى كانت سيارته تنهب

الأرض نهياً ، فى الطريق من الإسكندرية إلى القاهرة ..

كانت عقارب ساعته تقول : إنه لم يعد أمامه سوى

أربع ساعات لاغير ..

أربع ساعات هى الفاصل ما بين النصر والهزيمة ..

***** ١٢٩ *****

ما بين السعادة والشقاء ..

كانت (نهال) في هذه اللحظة تضع حقائبها في
سيارتها ، وإلى جوارها وقفت والدتها تبكي ..
لم تكن تبكي الفراق ، فهي سترافق ابنتها في منفاهما
الاختياري ..

ولكنها كانت تبكي ذلك الحزن الذي ملأ ابنتها حتى
النخاع ..
(نهال) نفسها كانت تملكأ وهي تتخذ مقعدها أمام
عجلة القيادة ..

دارت عينها في كل مكان حولها ، وكأنها تلقى
النظرة الأخيرة على وطنها ..
ذلك الوطن الذي شهد مجدها وتآلقها ..

الذي شهد حبها وعذابها ..
بدا لها الطريق إلى المطار قصيراً ..
شعرت فجأة أنها تحب زحام الطرق ، ورائحة الغبار ..
شعرت وكأنها قلب يغادر جسداً طال التصاقهما
سنوات ..

ولكنها لم تستطع أن تتراجع ..

***** ١٤٠ *****

كانت تفر من كل شيء ..

من نظرات التساؤل في عيون معجبيها ..

من حبها الذي ضاع ..

من أملها الذي خاب ..

لم تبسم تلك الابتسامة المدروسة ، وهي تعبر قاعة
مطار القاهرة ..

لم ترفع كفيها بتلك الحركة المدروسة ، عندما التفتت
إليها الأنظار ..

كانت تحس وكأنها لم تعد صاحبة حق في كل ابتسامات
الإعجاب هذه ..

لم يعد من حقها الاحتفاظ بكل هذا الحشد الذي
عشق قتها ..

حرصت على إنهاء إجراءاتها في سرعة ، وكأنها تسعى
للفرار قبل أن تغلبها عواطفها ..

توقفت طويلاً أمام بوابة المنطقة الحرة ..

كانت تعلم أن اجتيازها هذه البوابة يعني بداية رحلة
الهرب ..

لذا فقد ترددت طويلاً ..

***** ١٤١ *****

راجع ضابط المنطقة أوراقتها ، ثم نظر إليها ، وقال
في أسف :

— هل ستغادريننا طويلاً يا آنسة (نهال) ؟
أجابته في اقتضاب :
— عشرين عاماً تقريباً .

أطلق من بين شفثيه صغيراً يشف عن دهشته ،
واستنكاره ، وقال :

— هل ستحرميننا مواهبك كل هذا الوقت ؟
أجابته في حزن :

— لم يعد هناك ما يدفعني للبقاء في مصر .. لم يعد
هناك من يريدني إلى جواره ..

فاجأها صوت عميق رصين ، يقول في حنان :
— من قال هذا ؟

استدارت في دهشة إلى مصدر الصوت ..
هتفت والدتها في فرح غامر ، وهي تنظر إلى صاحب
العبارة في أمل ..

ارتجف قلب (نهال) وهي تتأمل ملامحه الوسيمة ،
وعينه اللتين يفيض منهما الدفء والحنان ..

همست في ذهول :

— (فؤاد) ؟

اقترب (فؤاد) منها ، واحتوى كفها بين راحتيه ،
وهمس في رجاء :

— أنا على الأقل أحتاج إلى وجودك ، بل إنني أتمناه
وأرجوه .

شعرت بفيض الدموع يتحرر من قلبها ، وينطلق نحو
عينها ، ولكنها عجزت عن النطق ، فاستطرد هو في أمل :
— (نهال) .. هل تقبليني زوجاً ؟

أجابته دون أن تنفرج شفثاها ..

أجابته بدموع غزيرة انحدرت من عينها تؤكد
موافقتها وسعادتها ..

أجابته بدموعها ..

وفي هذه المرة لم تكن دموعها باردة ..

كانت دموع التيهت بحب صادق شريف ..

(تمت بحمد الله)



المؤلف



د. نيل فاروق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الآب أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

الدموع الباردة

أهلاً أهلاً، أهلاً وأهلاً
سبانه في مصر، وسبانه الدموع العذبة
على الشاشنة الفضة، لها آلاف المعجسين
والعجبات، وحدث نفسها يوماً أمام الدكتور
د. فؤاد، الرجل المحدث الذي لم يسمع باسمها من
قبل في مصر، أكملها، لم تحصل وجود رجل
واحد، هيل شأنا، فاندلعت بها وبسبب حزن
تزداد سالت فيها أنها من دموع كاللح
ولكن إلى أين تذهب هذه الحزن ؟



التمن في مصر

وما يعادل دولاراً أمريكياً في سبانه العربية والعالم